

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**АДМИНИСТРАЦИИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**АБИНСКИЙ РАЙОН КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**Муниципальное бюджетное**

**общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа № 20**

**им. Героя Советского Союза П.Ф.Крупского**

**СОШ №20**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

\_\_\_\_\_  
**Э.Е.Летина**  
**Приказ № 131 от 30.08.2023г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса «Комплексный анализ текста»**

**для обучающихся 10-11 классов**

**х.Екатериновский 2023-2025**

## **I. Пояснительная записка**

Данная программа по элективному курсу «Комплексный анализ текста» для 10-11 класса разработана на основе авторской программы А.М. Гращенковой (Сборник программ элективных курсов. Выпуск 4. № 1 Гуманитарно-эстетический блок./ Сборник программ элективных курсов, разработанных педагогами-победителями краевого конкурса в 2004-2005 учебном году. – Краснодар 2005.)

Анализ художественного текста очень актуален в нынешних условиях, когда одной из серьёзнейших проблем школы является резкое падение интереса учащихся к русскому языку и литературе и, как следствие этого, снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль.

Цель элективного курса – развить у учащихся умение анализировать художественный текст. Работая над текстом, дети учатся бережному обращению со словом, постигают его ёмкость, ощущают его красоту и силу, адекватно осмысливают и истолковывают точку зрения автора.

Курс имеет ярко выраженную практическую направленность. Он способствует развитию умения чувствовать слово и владеть им так, чтобы выразить себя, своё состояние, настроение, используя средства выразительности языка, стилистические приёмы, делающие речь богатой и красивой, а также учит учащихся самостоятельной познавательной деятельности.

Программа занятий рассчитана на 69 учебных часа и знакомит со всеми видами анализа художественного текста: ритмико-интонационным, лингвостилистическим, лексико-семантическим, хронотопическим. Завершает курс всесторонний итоговый анализ текста, включающий в себя все приобретённые учащимися знания и умения.

Программа составлена таким образом, что позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения-рассуждения части 2 в ЕГЭ как по русскому языку, так и по литературе, поскольку темы экзаменационных сочинений включают в себя анализ произведений. Кроме этого, занятия пробуждают интерес к предметам «Русский язык», «Литература» и помогают определиться в выборе профессии гуманитарной направленности.

### ***Основные цели курса:***

- формирование и развитие у учащихся навыков аналитического мышления, осознанного восприятия художественного текста;
- умение видеть структурно-семантические особенности текста.

### ***Задачи курса:***

- ❖ Развитие навыка аргументированного анализа художественного текста.
- ❖ Формирование и развитие умения видеть и анализировать языковые особенности художественного текста.
- ❖ Развитие навыка осознанного правописания.
- ❖ Развитие навыка передачи личностного смысла художественного текста в выразительном чтении.

### **Обоснование выбора примерной программы для разработки рабочей программы**

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта и целям и задачам образовательной программы МБОУ СОШ № 20.

Настоящая программа определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка и литературы, которые определены стандартом.

## **II. Общая характеристика учебного предмета.**

В связи с тем, что данный курс рассчитан на контингент учащихся 9 класса, рабочая программа адаптирована для учащихся 10-11 классов. Учебный материал расширен.

Задачи курса: воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: последовательную демонстрацию изобразительных возможностей русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся комплексный материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс предусматривает систематическое наблюдение за использованием разных языковых средств в произведениях художественной литературы, в которых наиболее полно проявляется изобразительная сила русского языка.

Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, сформировать навыки комплексного анализа и выразительного чтения художественного произведения, но и качественно подготовиться к сдаче Единого государственного экзамена.

Данный курс в известной степени поможет реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Курс «Комплексный анализ текста» направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учащихся. Поэтому предполагается использование таких форм занятий, когда на уроках создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения. Учитель отбирает для работы материал с учетом как его эстетической ценности, так и значимости для раскрытия темы и идеи художественного произведения. Занятия по спецкурсу проводятся параллельно урокам литературы.

Организация деятельности учащихся.

Деятельность учащихся организуется на занятиях, которые можем назвать мастерскими. Характер и направленность таких занятий различны.

Перед знакомством с творчеством писателя и анализом его произведений проводится - мастерская по подготовке восприятия текста.

В процессе работы с текстом- мастерская по лингвистическому, стилистическому, художественному анализу.

В зависимости от уровня представления понятия учащимися проводится мастерская по углублению теоретических сведений.

В основе практических занятий - мастерская творческого письма, комплексный анализ художественного текста. Для успешной реализации деятельности учащихся важны психологические особенности восприятия художественного слова, поэтому рекомендуются следующие виды деятельности:

1) психологические упражнения со словом; 2) накопление словарного запаса, на основе которого создается текст; 3) пересказ текста услышанного, прочитанного, его выразительное и исполнительское чтение как результат восприятия и анализа художественного текста.

Актуальность разработки и новизна рабочей программы элективного курса заключается в том, что материалы используются при подготовке к ЕГЭ, при выполнении части 2, при написании сочинения (определение темы и основной мысли текста, при раскрытии проблемы, комментирование проблемы, выявление авторской позиции, аргументы из художественного произведения и из читательского опыта, согласие и несогласие с автором, заключительная часть сочинения).

К концу XI класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

По орфоэпии: произношение употребительных слов с учетом вариантов произношения; по лексике: разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правильно их употреблять; пользоваться толковым, фразеологическим словарями и словарями иностранных слов, антонимов.

по словообразованию: владеть приемом разбора слова по составу: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре; толковать значение слова, исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа *лог-*, *поли-*, *фон-*

и т. п.); пользоваться этимологическим словарем;. опираться на словообразовательный анализ при определении лексического значения, морфемного строения и написания слов разных частей речи;

по морфологии: распознавать изученные в 5-7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарем;

по орфографии: правильно писать слова со всеми изученными орфограммами, слова общественно-политической и морально-этической тематики с непроверяемыми и трудно проверяемыми орфограммами

по синтаксису: различать изученные виды простых и сложных предложений; интонационно выразительно произносить предложения изученных видов;

по пунктуации: правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.

*Анализ текста.* Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте анализировать строение текста, языковые и речевые средства.

Строить устные и письменные высказывания типа рассуждения-объяснения и рассуждения-доказательства. Писать сочинение в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи. Сжимать тексты, используя разные способы компрессии).

*Совершенствование написанного.* Исправлять речевые недочеты и грамматические ошибки, нарушения логики высказывания; повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

### **Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся по элективному курсу «Комплексный анализ текста»**

Ученик должен знать и уметь к концу элективного курса(планируемый результат):

- уметь анализировать смысловую структуру текста.
- уметь видеть особенности стиля художника слова.
- уметь создавать вторичные на основе речеведческих знаний базовых понятий теории текста
- уметь определять стиль и жанр текста -уметь определять способы и средства связи предложений в текстах разных типов речи
- уметь исследовать текст на основе творческих заданий.
- уметь выявлять стилевые признаки текста: лексические, морфологические, синтаксические, композиционные.
- уметь составлять цитатный, сложный план к тексту
- знать основные признаки текста
- знать формальную связность, относительную завершенность высказывания
- знать актуальное членение предложений в тексте
- знать синтаксические средства связи предложений и абзацев текста

### **III. Место предмета в учебном плане**

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения курса «Комплексный анализ текста» на этапе среднего (полного) общего образования отводится 35 часов из расчета 1 час в неделю.

В 10 классе отводится 35 часов из расчета 1 ч. в неделю (35 недель). В соответствии с учебным планом и расписанием МБОУ СОШ № 20 на 2017 – 2018 учебный год данная программа рассчитана на 35 часов.

В 11 классе отводится 34 часа из расчета 1 ч. в неделю (34 недели). В соответствии с учебным планом и расписанием МБОУ СОШ № 20 на 2017 – 2018 учебный год данная программа рассчитана на 34 часа. Из общего количества часов, отведенных на изучение курса русского языка в 11 классе, мною было сокращено количество часов за счет уплотнения и блоковой подачи материала по теме: «Структура произведения»

### **IV. Содержание тем учебного курса**

## **10 класс**

(35 часа)

### **Введение (2 часа)**

Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор). Общие сведения о видах анализа текста: лингвостилистическом, лексико-семантическом, ритмико-интонационном, хронотопическом, всестороннем.

### **Ритмико-интонационный анализ текста (9 часов)**

Чтение стихотворения В. Шапиро «Цвета звуков». Выполнение творческих заданий, выявляющих связь звука, смысла, цвета. Понятие звукописи. Её роль в передаче смысла текста, настроения от прочитанного. Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражательные слова. Работа с художественными текстами: нахождение повторяющихся звуков, определение их художественного эффекта. Фонетический анализ текста учащимися. Ритмико-интонационные единицы. Речевые такты. Тактовые паузы. Тактовое ударение. Интонация повествовательного, побудительного, вопросительного, восклицательного предложения. Интонация простого и сложного предложения; предложений, осложненных однородными членами, обращениями, причастными и деепричастными оборотами, вводными словами. Случаи совпадения и расхождения паузы в устной речи со знаками препинания на письме.

Стих, ритм, стопа. Размер стиха: хорей, ямб (двусложные), дактиль, амфибрахий, анапест (трёхсложные). Формирование навыков определения размеров стиха в работе над текстами произведений. Ритмико-интонационный анализ текста.

### **Лексико-семантический анализ текста (12 часов)**

Сила воздействия слова на человека. Бережное отношение к слову. Культура общения. Вдумчивое чтение. Работа с деформированными текстами. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон. Тренировочные упражнения на нахождение слов с переносным значением, синонимов, антонимов, стилистических фигур и определение их роли в тексте. Составление собственных текстов учащимися. Понятие омонимов. Их виды: омографы, омофоны, омоформы. Роль омонимов в тексте. Тренировочные упражнения на нахождение в тексте омонимов, определение их художественного эффекта. Работа с художественными текстами: пословицы, поговорки, фразеологизмы как особенность стиля писателя и как средство характеристики героя произведения. Диалектизмы, неологизмы, архаизмы, аргоизмы, профессионализмы. Их назначение в литературе. Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. Составление собственных текстов учащимися на заданные темы. Стык. Инверсия, психологический параллелизм, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, эллипсис, риторическое обращение, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие... Работа с текстами художественной литературы, выявление стилистических фигур и цели их употребления. Составление текстов по образцу, по заданному началу и др. Лексико-семантический анализ текста. Работа с текстами.

### **Лингвостилистический анализ текста (8 часов)**

Отличительные особенности стилей речи. Задания на определение стилистической принадлежности текста. Выявление стилистической роли суффиксов и приставок. Выписывание из художественных текстов слов со стилистически окрашенными морфемами, их анализ. Наблюдения над использованием в текстах разных частей речи в стилистических целях. Лингвостилистический анализ текста. Лингвостилистический анализ текста. Проверка знаний учащихся.

### **Хронотопический анализ текста (1 час)**

Работа с текстом. Составление модели произведения, отражающей пространство и время.

### **Идейно-образный анализ текста (1 час)**

Беседа по тексту: тема, идея, проблемы, мотивы произведения, образы героев.

### **Всесторонний анализ текста (2 часа)**

Всесторонний анализ текста, включающий в себя все изученные виды анализов.

## **Содержание обучения**

**11 класс**  
(34 часа)

**Введение (2 ч)**

Исторический или биографический комментарий. Связь произведения с эпохой для понимания основных идей.

**Анализ лирического произведения (6ч.)**

Тема и идея стихотворения. Композиция. Мироощущение лирического героя.

Пафос стихотворения. Самостоятельная работа: фонетический анализ художественного текста.

Практическая работа № 1

**Структура стихотворения (5 ч)**

Метрика (тоническое стихосложение, силлабо-тоническое, дольник, тактовик, свободный стих...).

Размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей). Рифмика (точная, неточная, каламбурная, богатая, простая, составная, мужская, женская. Дактилическая, гипердактилическая).

Строфика: двестишие, терцет, катрен, пятистишие, секстина, семистишие, октава, девятистишие, одическая строфа, сонет). Способы рифмовки (парная, перекрёстная, кольцевая, игра рифм).

**Лексико-семантический анализ текста (7ч)**

Лексика: сила слова. Изобразительные возможности слов. Практическая работа №2. Омонимы.

Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов.

Практическая работа №3. Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.

**Средства выразительности языка. (3 ч.)**

Интонационно-синтаксические фигуры и их речевые особенности (инверсия, повтор, анафора, эпифора, рефрен.). Практическая работа № 4

Интонационно-синтаксические фигуры и их речевые особенности (плеоназм, пропуск, умолчание, антитеза,). Практическая работа № 5. Интонационно-синтаксические фигуры и

их речевые особенности (риторическое обращение, риторический вопрос, градация, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм). Практическая работа № 6 Лексико-морфологические средства языка (славянизмы, варваризмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы). Практическая работа № 7

Отличие стихотворного произведения от прозаического. Практическая работа № 8

**Хронотопический анализ текста (2ч.)**

Идейно-образный анализ художественного текста. Практическая работа № 9.

**Всесторонний анализ текста (2ч.)**

Практическая работа № 10. Всесторонний итоговый анализ текста

### «Комплексный анализ текста» для 10 класса

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
I	Введение	2
II	Ритмико-интонационный анализ текста	9
III	Лексико-семантический анализ текста	12
IV	Лингвостилистический анализ текста	8
V	Хронотопический анализ текста	1
VI	Всесторонний анализ текста	3
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

Практические работы – 6

Всесторонний итоговый анализ текста - 1

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ «Комплексный анализ текста» для 11 класса

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
I	Введение	2
II	Анализ лирического произведения	6
III	Структура стихотворения	5
IV	Лексико-семантический анализ текста	7
V	Средства выразительности языка.	10
VI	Хронотопический анализ текста	2
VII	Всесторонний анализ текста.	2
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 20 планирование уроков в 11 классе производится на 34 учебные недели, что составляет 34 часа

Практические работы – 10

Всесторонний итоговый анализ текста - 1

### VI. Учебно-методическое и материально техническое обеспечение образовательной деятельности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Шанский Н.М.,  
Махмудов Ш.А. «Филологический анализ художественного текста». — М., «Русское слово» 2010.
- Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен» 2011
- Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен» 2011
- Михальская А.К. Русский Сократ: Лекции по сравнительно-исторической риторике. М.,1996.

Аникушкин В.И.	Риторика. 10-11 классы. М.: Просвещение 2012
Граудина Л.К.	Русская риторика: хрестоматия. М.: Просвещение 1996
Горшков А.И.	Русская словесность: от слова к словесности. М.: Просвещение 1996
Никитина Е.И.	Русская речь: Развитие речи. 10 класс. М.: Дрофа 2005
Шанский Н.Н.	Художественный текст под лингвистическим микроскопом. -М., 1987.
Малюшкин А.Б.	Комплексный анализ текста . Рабочая тетрадь 10-11 классы

#### 1) ТСО

компьютер; проектор; экран; интерактивная доска; система голосования MIMIO VOTE

#### 2) Комплекты:

видеофильмов, аудиокассет; портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц; программные иллюстрации.

#### 3) Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;
- программа MIMIO

#### 4) Электронные пособия:

- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

#### 5) Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".



## Текст №1

Но вот начинается смеркаться. На кухне опять трещит огонь, опять раздаётся дробный стук ножей: там слышится балалайка, хохот. Люди играют в горелки.

А солнце уж спускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть теплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим, последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чашу ветвей; но и тот потух.

Предметы теряли свою форму; все сливалось сначала в серую, потом в темную массу. Пение птиц постепенно ослабевало: вскоре они замолкли совсем, кроме одной какой-то упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины, одна монотонно чиркала промежутками, но все реже и реже, и та наконец свистнула слабо, незвучно, в последний раз встрепенулась, слегка пошевелив листья вокруг себя ... и заснула.

Все смолкло. Одни кузнечики трещали сильнее. Из земли поднялись белые пары и разостлались по лугу и по реке. Река тоже присмирела; немного погодя и в ней вдруг плеснул кто-то ещё в последний раз, и она стала неподвижна.

Запахло сыростью. Становилось всё темнее и темнее. **Деревья сгруппировались в каких-то чудовищ; в лесу стало страшно: там кто-то вдруг заскрипит, точно одно из чудовищ переходит с своего места на другое, и сухой сучок, кажется хрустит под его ногой.\***

На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка, и в окнах дома замелькали огоньки.

Настали минуты всеобщей. Торжественной тишины природы. Те минуты, когда сильнее работает творческий ум, жарче кипят поэтические думы, когда в сердце живее вспыхивает страсть или больнее ноет тоска, когда в жестокой душе невозмутимее и сильнее зреет зерно преступной мысли и когда... в Обломовке все почивают так крепко и покойно.

### Вопросы и задания

1. Выразительно прочитайте текст. Из какого произведения он взят, кто автор?
2. Определите стилистическую принадлежность текста, докажите свою точку зрения.
3. Определите стилистическую роль однородных членов предложения.
4. Найдите в тексте слова устаревшей лексики, подберите к ним синонимы.
5. Какое состояние человека и природы передает автор. Используя безличные предложения? Найдите в тексте и прокомментируйте их стилистическую роль.
6. Какие тропы использует автор для создания картины природы?
7. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения. Составьте его схему.
8. Расскажите о постановке точки с запятой в сложных предложениях.
9. Сделайте морфемный анализ наречий **ВЗАПУСКИ, НЕПЕРЕКОР**.
10. Объясните все случаи дефисного написания слов в тексте.
11. Объясните написание суффиксов в глаголах **прорезывались, почивают, вспыхивает**.
12. Найдите в тексте наречие с **-НН-** и объясните его написание.

## Приложение №2

### Текст №2

Вчера я приехал в Пятигорск, Нан...л квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускат...ся до моей кровли. Нын...чев пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполн...лась зап...хом цветов, растущих в моем палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окно, и ветер иногда усыпает мой письмен...ый стол их белыми лепестками.

Вид с трех сторон у меня чудес...ный. **На запад пят...главый Бештау сине...т, «как последняя туча рассея...ой бури»; на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мной пестрее...т чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разн...язычная толпа, а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы всё синее и туман...ее, а на краю горизонта тян...тся серебря...ая**

**цепь снеговых вершин, нач...наясь Казбеком и окан...чиваясь двуглавым Эльбрусом...**

Весело жить в такой земле! Какое(то) отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо – синё – чего(бы), кажется, больше? Зачем тут страсти, желания, сож...ления?.. днако пора. Пойду к Елизаветинскому источнику: там, говорят, утром соб...рается все вода...ое общество.

### **Вопросы и задания**

1. Выразительно прочитайте текст. К какому стилю он принадлежит? Чем этот стиль отличается от других? Дайте характеристику его основных признаков.
2. По содержанию текста определите его автора и назовите произведение. Кому из героев принадлежит данный монолог, в чем его особенность?
3. Отметьте в тексте слова эмоционально-оценочной лексики. Какое настроение они создают?
4. Какие еще средства художественной выразительности использовал автор, какую функцию они выполняют?
5. Найдите в тексте лексические и грамматические повторы, объясните их роль.
6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и графически обозначьте орфограммы.
7. Выпишите из текста глаголы прошедшего времени и страдательные причастия с безударной гласной перед суффиксами –Л- и –Н-/-НН-. Объясните, каким правилом вы руководствовались при написании этих слов.
8. Расскажите о спряжении глаголов, приведите примеры из текста.
9. Выпишите все слова, в которых есть корни с чередующимися гласными. Объясните их написание.
10. Подчеркните в тексте все обособленные обстоятельства, укажите, чем они выражены, и объясните, почему их нужно обособить.
11. Найдите в тексте бессоюзные сложные предложения, в которых использованы двоеточие и точка с запятой. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях и расскажите о других случаях употребления в БСП двоеточия и точки с запятой.
12. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

### **Приложение №3**

#### **Текст №3**

Человеческие страдания – основа основ всего творчества Достоевского. **Нет другого художника в мировой литературе, который (бы) с большей остротой и глубиной передал все мног...образные (не)счастия, горестей, соц...ального зла, которые испытало человечество.** Во...приимч...вость к страданиям людей подавляла самого художника. Тем не менее он не уст...вал нагр...мождасть сцены страданий. Находя все новые формы их художестве...ого выр...жжения. Им двигала бе...мерная жалость и любовь к людям. Боль за поруга...ое человеческое досто...нство. Но к великому ужасу Достоевского развитие обществе...ых противоречий. Какое он мог наблюдать в 60 - 70-е годы, (не) только (не) улучшало жизнь людей, но безмерно увелич...вало их страдания. Достоевский ясно вид...л, что в пореформе...ой России к старым формам эксплуатац... народа пр...бавляются всё новые. Всё более бе...пощадные и бе...жалостные. Капиталистическая эксплуатац...я, денежный Ра...чет влекли за собой (не)вида...ую раньше нищету масс. Всё большее порабощение человеческой личности. И...чезали всякие патриархальные и м...ральные основы отношения людей. За деньги покупалось всё: ум, чу...ства, здоровье, красота, человеческая (не)завис...мость, гордость, женская честь, любовь, материнская пр...вязанность, семейный уют.

**По силе разоблачения того, как деньги извр...щали все нормальные отношения людей, Достоевский ср...вним лиш... с великим француз...ким реалистом Бальзаком, которого он ещё в молодости пререволил на русский язык.**

Наибольшего реализма в изображении... власти денег как движущей силы человеческих отношений в эксплуататорском обществе Достоевский достиг в романах «Пр...ступление и нак...зание», «Идиот», «Подросток». Роман «Пр...ступление и нак...зание» в художестве...ом отношении... наиболее совершенен и закончен.

#### **Вопросы и задания.**

1. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.
2. Выразительно прочитайте текст, определите его тему и идею.
3. Найдите ключевые слова в тексте, расскажите. Какими частями речи они являются, прокомментируйте их лексико-стилистическую принадлежность.
4. К какому стилю принадлежит данный текст и почему? Чем этот стиль отличается от других? Дайте характеристику его основных признаков.
5. Какие средства связи предложений использовал автор в 1-ом абзаце?
6. Найдите в тексте предложения с однородными членами и объясните их стилистическую роль.
7. Разберите по членам 1-ое предложение, объясните постановку в нем тире.
8. Сделайте полный синтаксический разбор выделенных предложений.
9. Выпишите из текста слова, в суффиксах которых всегда пишется буква И. Расскажите о стилистических функциях этих суффиксов.
10. Расскажите о правописании И/Ы после Ц в разных морфемах. Приведите примеры из текста.
11. Какова стилистическая роль приставок БЕЗ-/БЕС-? Подберите синонимы и антонимы к словам БЕЗМЕРНО и БЕСПОЩАДНЫЙ.
12. Расскажите о правописании приставок на З/С и приставок ПРИ- и ПРЕ-. Приведите примеры из текста.
13. Докажите, что данный отрывок является текстом. Назовите его основные признаки.

#### **Приложение №4**

##### **Текст №4**

О, мои грехи... Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая, и вышла замуж за человека, который делал только одни долги. Муж мой умер от шампанского, - он страшно пил, - и на несчастье я полюбила другого, сошлась, и как раз в это время, - это было первое наказание, удар прямо в голову, - вот тут, на реке... утонул мой мальчик, и я уехала за границу, совсем уехала, чтобы никогда не возвращаться, не видеть этой реки... Я закрыла глаза, бежала себя не помня, а он за мной... безжалостно, грубо. Купила я дачу возле Ментоны, так как он заболел там, и три года я не знала отдыха ни днем, ни ночью; больной измучил меня, душа моя высохла. А в прошлом году, когда дачу продали за долги, я уехала в Париж, и там он обобрал меня, бросил, сошелся с другой, я пробовала отравиться... Так глупо, так стыдно... И потянуло меня вдруг в Россию, на родину, к девочке моей... (Утирает слёзы). Господи, господи, будь милостив, прости мне грехи мои! Не наказывай меня больше! (Достает из кармана телеграмму). Получила сегодня из Парижа... Просит вернуться... (Рвет телеграмму). Словно где-то музыка.(Прислушивается).

#### **Вопросы и задания.**

1. Докажите, что данный отрывок является текстом. Назовите его основные признаки.
2. Выразительно прочитайте текст, определите его тип.
3. Назовите автора, произведение, из которого взят отрывок, и героиню, произносящую этот монолог.
4. Найдите примеры семантических и ассоциативных связей, объясните их роль в создании текста.
5. Подберите синонимы к слову БЕЖАЛА.

6. Какие синтаксические средства использует автор в монологе, чтобы передать внутреннее эмоциональное состояние героини?
7. Что такое инверсия? Какова её роль в тексте?
8. Что изменится, если поменять местами слова: «О мои? грехи»; «муж? мой умер»; «удар? прямо в голову»; «купила? я дачу»?
9. Какие члены предложения называются уточняющими? Для чего они служат в предложении?
10. Как в данном тексте выделяются уточняющие члены предложения? Объясните, когда уточняющие члены обособляются тире, а когда запятыми. Приведите примеры.
11. Объясните правописание наречий, выделенных в тексте.
12. Расскажите о правописании НЕ с наречиями, приведите примеры из текста.
13. Сделайте морфологический разбор любого глагола и числительного из текста.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**10 класс**

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Оборудование
	<b>Введение</b>	<b>2</b>			
1	Что такое анализ художественного текста.	1	3		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
2	Виды анализа.	1	10		
	<b>Ритмико-интонационный анализ текста</b>	<b>9</b>	--		
3	Фонетика: связь звука, цвета, смысла.	1	17		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
4	Явление звукописи в литературе.	1	24		
5	Фонетический анализ текста. Практикум.	1	1.10		
6	Самостоятельная работа: фонетический анализ текста.	1	8		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
7	Ритм художественного текста.	1	15		
8	Интонация предложений.	1	22		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
9	Стихотворная речь.	1	29.10		
10	Ритмико-интонационный анализ текста.	1	12.11		
11	Самостоятельная работа: ритмико-интонационный анализ текста.	1	19.11		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
	<b>Лексико-семантический анализ текста</b>	<b>12</b>	-		
12	Лексика: сила слова.	1	26.11		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
13	Изобразительные возможности слов.	1	3.12		
14	Омонимы.	1	10.12		
15	Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов.	1	17.12		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
16	Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.	1	24.12		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
17	Средства выразительности языка.	1	14.01		
18	Практическая работа № 1	1	21.01		
19	Стилистические фигуры.	1	28.01		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
20	Практическая работа № 2	1	4.02		
21	Практическая работа № 3	1	11.02		
22	Лексико-семантический анализ текста. Практикум.	1	18.02		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
23	Самостоятельная работа: лексико-семантический анализ текста.	1	25.02		
	<b>Лингвостилистический анализ текста</b>	<b>8</b>	-		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Оборудование
24	Стили речи	1	4.03		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
25	Изобразительные возможности словообразовательных средств.	1	11.03		
26	Практическая работа № 4	1	18.03		
27	Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм.	1	25.03		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
28	Практическая работа № 5	1	8.04		
29	Практикум: лингвостилистический анализ текста.	1	15.04		
30	Самостоятельная работа: лингвостилистический анализ текста.	1	22.04		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
31	Пространство и время в произведениях.	1	29.04		
	<b>Хронотопический анализ текста</b>	<b>1</b>	-		
32	Идейно-образный анализ текста.	1	6.05		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
	<b>Всесторонний анализ текста</b>	<b>3</b>	-		
33	Практическая работа № 6	1	13.05		
34	Всесторонний итоговый анализ текста	1	20.05		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
35	<b>Итоговый урок</b>	<b>1</b>	<b>27.05</b>		
	<b><u>Итого:</u></b>	<b><u>35</u></b>			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**11 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Оборудование</b>
<b>I</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	-		
1	Исторический или биографический комментарий.	1	6		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
2	Связь произведения с эпохой для понимания основных идей.	1	13		
<b>II</b>	<b>Анализ лирического произведения</b>	<b>6</b>	--		
3	Тема и идея стихотворения.	1	20		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
4	Композиция.	1	27		
5	Мироощущение лирического героя.	1	4.10		
6	Пафос стихотворения.	1	11		
7	Самостоятельная работа: фонетический анализ текста.	1	18		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
8	Практическая работа № 1	1	25		
<b>III</b>	<b>Структура стихотворения:</b>	<b>5</b>	-		
9	Метрика ( <i>тоническое стихосложение, силлабо-тоническое, дольник, тактовик, свободный стих...</i> ).	1	8.11		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
10	Размер ( <i>ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей</i> ).	1	15.11		
11	Рифмика ( <i>точная, неточная, каламбурная, богатая, простая, составная, мужская, женская. Дактилическая, гипердактилическая</i> ).	1	22.11		
12	Строфика ( <i>двустопишие, терцет, катрен, пятистопишие, секстина, семистопишие, октава, девятистопишие, одическая строфа, сонет</i> ).	1	29.11		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
13	Способы <i>рифмовки (парная, перекрёстная, кольцевая, игра рифм)</i> .	1	6.12		
<b>IV</b>	<b>Лексико-семантический анализ текста</b>	<b>7</b>	-		
14	Лексика: сила слова.	1	13.12		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
15	Изобразительные возможности слов.	1	20.12		
16	Практическая работа №2	1	10.01		
17	Омонимы.	1	17		
18	Использование в произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов.	1	24		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
19	Практическая работа №3	1	31		
20	Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.	1	7.02		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
<b>V</b>	<b>Средства выразительности языка.</b>	<b>10</b>	-		
21	Интонационно-синтаксические	1	14.02		

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Оборудование
	фигуры ( <i>инверсия, повтор, анафора, эпитопа, рефрен</i> ).				
22	Практическая работа №4	1	21.02		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
23	Интонационно-синтаксические фигуры ( <i>плеоназм, пропуск, умолчание, антитеза</i> ).	1	28.02		
24	Практическая работа №5	1	5.03		
25	Интонационно-синтаксические фигуры ( <i>риторическое обращение, риторический вопрос, градация, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм</i> ).	1	7.03		
26	Практическая работа №6	1	14.03		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
27	Лексико-морфологические средства языка ( <i>славянизмы, варваризмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы</i> ).	1	21.03		
28	Практическая работа №7	1	4.04		
29	Отличие стихотворного произведения от прозаического	1	11.04		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
30	Практическая работа №8	1	18.04		
VI	<b>Хронотопический анализ текста</b>	<b>2</b>	-		
31	Идейно-образный анализ художественного текста.	1	25.04		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
32	Практическая работа № 9	1	30.04		
VII	<b>Всесторонний анализ текста</b>	<b>2</b>	-		
33	Практическая работа № 10	1	16.05		Мультимедийный ПМК «Наставник», дидактический материал
34	Всесторонний итоговый анализ текста	1	21.05		
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>			