



Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству из примерной основной программы начального общего образования. Разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 8.04.2015 № 1/15). Предметная линия системы «Школа России», автор Б.М. Неменский.

Согласно учебному плану МБОУ СОШ № 20, на изучение курса «Изобразительное искусство» отведено 135 ч: 1 класс — 33ч (33 учебные недели, 1ч в неделю), 2, 3 и 4 классы — по 34ч в каждом (34 учебные недели, 1ч в неделю).

## **1. Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных

форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в 1 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура».**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными

произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика».**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

### **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека,

пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

## **2. Содержание курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**

### **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.**

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.** Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.** Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

## Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы)

### 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Разделы и темы	Кол – во часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1 класс (33 часа)</b>			
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.</b>	<b>8</b>		<b>Эстетическое воспитание:</b>
Изображения всюду вокруг нас.	1	<b>Придумывать</b> и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	- быть уверенным в себе, открытым и общительным;
Мастер Изображения учит видеть.	1	<b>Сравнение</b> по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. <b>Сравнение</b> пропорций частей в составных, сложных формах.	- не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;
Изображать можно пятном.	1	<b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям.	- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу;
Изображать можно в объеме.	1	<b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). <b>Лепка</b> птиц и зверей.	<b>Ценности научного познания:</b>
Изображать можно линией.	1	<b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	- стремиться узнавать что-то новое;
Разноцветные краски.	1	<b>Изображать</b> методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик.	- проявлять любознательность;
Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	<b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).	- ценить знания.
Художники и зрители (обобщение темы).	1	Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.	
<b>Ты украшаешь. Знакомство с</b>	<b>8</b>		<b>Гражданско-патриотическое</b>

<b>Мастером Украшения</b>			<b>воспитание:</b> - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, село,
Мир полон украшений.	1	<b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.	<b>Экологическое воспитание:</b> - беречь и охранять природу; - не засорять бытовым мусором школьный двор, улицы, леса, водоёмы.
Красоту надо уметь замечать.	1	<b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу.	
Узоры на крыльях	1	<b>Изображать</b> бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	
Красивые рыбы. Украшение рыб.	1		
Украшение птиц	1		
Узоры, которые создали люди	1	<b>Придумывать</b> свой орнамент.	
Как украшает себя человек.	1	<b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки и т. д.).	
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение)	1	<b>Придумать</b> украшения для новогоднего карнавала и класса.	
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</b>	<b>10</b>		<b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, село, страну; <b>Духовно-нравственное воспитание:</b> - уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; - стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; - по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; <b>Трудовое воспитание:</b>
Постройки в нашей жизни	1	<b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей, сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	
Домики, которые построила природа.	1	<b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	
Дом снаружи и внутри.	2	<b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома, их вид снаружи и внутри	
Строим город	2	<b>Конструировать</b> из бумаги или коробочек -упаковок разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.	
Всё имеет своё строение	1	<b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	
Постройка предметов (упаковок)	1	<b>Знакомство</b> с работой дизайнера. <b>Развитие</b> первичных представлений о конструктивном устройстве предметов	

		быта.	- следовать принципу «делу — время, потехе — час»;
Город в котором мы живём (обобщение темы)	2	<b>Экскурсия</b> по родному городу с целью <b>наблюдения</b> реальных построек. <b>Анализ</b> формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. <b>Создание</b> образа города (коллективная творческая работа).	- доводить начатое дело до конца. <b>Экологическое воспитание:</b> - не засорять бытовым мусором школьный двор, улицы, леса, водоёмы.
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>7</b>		<b>Духовно-нравственное воспитание:</b> - стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
Совместная работа трёх братьев - мастеров. Выставка лучших работ учащихся.	1	<b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.	- по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; - уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.
Сказочная страна (создание панно)	2	<b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	<b>Экологическое воспитание:</b> - беречь и охранять природу;
Праздник весны (конструирование из бумаги)	2	<b>Конструирование</b> из бумаги объектов природы и украшение их.	- не засорять бытовым мусором школьный двор, улицы, леса, водоёмы.
Урок любования.	1	<b>Экскурсия</b> в природу. <b>Наблюдение</b> живой природы с точки зрения трех Мастеров.	
Здравствуй лето! (Обобщение темы)	1	Создание композиции по впечатлениям от летней природы (работа гуашью).	
<b>2 класс (34 часа)</b>			
<b>Как и чем работает художник?</b>	<b>10</b>		
Как и чем	<b>1</b>	<b>Создают</b>	<b>элементарные</b> <b>Эстетическое</b>

работает художник?		композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. <b>Понимают</b> разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. <b>Используют</b> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, сюжетных сцен.	<b>воспитание:</b> - быть уверенным в себе, открытым и общительным; - не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу; - уметь отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших. <b>Трудовое воспитание:</b> - быть трудолюбивым; - следовать принципу «делу — время, потехе — час»; - доводить начатое дело до конца. <b>Экологическое воспитание:</b> - беречь и охранять природу; - не засорять бытовым мусором школьный двор, улицы, леса, водоёмы. <b>Ценности научного познания:</b> - стремиться узнавать что-то новое; - проявлять любознательность; - ценить знания.
Три основных цвета - жёлтый, красный, синий.	1		
Волшебная белая краска.	1		
Волшебная черная краска	1		
Волшебная серая краска.	1		
Пастель. Восковые мелки.	1		
Что может линия?	1		
Что может пластилин?	1		
Что такое аппликация?	1		
Неожиданные материалы	1		
<b>Реальность и фантазия</b>	<b>8</b>		<b>Эстетическое воспитание:</b> - быть уверенным в себе, открытым и общительным; - не стесняться быть
Изображение и реальность	1	<b>Рассматривать, изучать, анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер	

		выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.	в чём-то непохожим на других ребят;
Изображение и фантазия	1	<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.	<b>Трудовое воспитание:</b> - доводить начатое дело до конца.
Украшение и реальность.	1	<b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.	<b>Экологическое воспитание:</b> - беречь и охранять природу;
Украшение и фантазия.	1	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. <b>Осваивать</b> приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с линий различной помощью толщины.	<b>Ценности научного познания:</b> - стремиться узнавать что-то новое; - проявлять любознательность; - ценить знания.
Постройка и реальность.	1	<b>Рассматривать</b> природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. <b>Эмоционально</b> откликаться на красоту различных построек в природе. <b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.	
		<b>Сравнивать, сопоставлять</b>	

Постройка и фантазия.	1	природные формы с архитектурными постройками. <b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции. <b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города. <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.	
Конструируем природные формы.	1	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Понимать</b> роль взаимодействия в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство.	
Конструируем сказочный город.	1	<b>Конструировать (моделировать)</b> и <b>украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и своих одноклассников.	
<b>О чём говорит искусство.</b>	<b>10</b>		<b>Духовно-нравственное воспитание:</b>
Изображение природы в различных состояниях.	1	<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью	- стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; - уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; - стремиться
Художник изображает настроение.	1		устанавливать хорошие отношения с другими людьми; - по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
Изображение характера животных.	1	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.	- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными
Изображения характера человека: мужской образ	1	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и	

		былинные персонажи).	возможностями здоровья.
Изображения характера человека: женский образ.	1	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	
Образ человека в скульптуре.	1	<b>Сравнивать</b> выразительные различные материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина. <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.	<b>Трудовое воспитание:</b> - выполнять посильную работу, помогая старшим; - быть трудолюбивым; - следовать принципу «делу — время, потехе — час»; - доводить начатое дело до конца.
Человек и его украшения	1	<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.	
О чем говорят украшения?	1	<b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	<b>Ценности научного познания:</b> - стремиться узнавать что-то новое; - проявлять любознательность; - ценить знания.
Флот царя Салтана и пиратов	1	<b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	
Образ здания.	1	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	<b>Эстетическое</b>
<b>Как говорит искусство</b>	<b>6</b>		
Тёплые и холодные цвета.	1	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.	
Тихие цвета.	1	<b>Уметь</b> составлять тёплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную	

		<p>выразительность тёплых и холодных цветов. <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p>	<p><b>воспитание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быть уверенным в себе, открытым и общительным;</li> <li>- не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;</li> <li>- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу;</li> <li>- уметь отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.</li> </ul>
Ритм и движение пятен.	1	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b>, что такое ритм. <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Развивать</b> навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>	
Что такое ритм линий?	1	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками</p>	<p><b>Трудовое воспитание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять посильную работу, помогая старшим;</li> <li>- быть трудолюбивым;</li> <li>- следовать принципу «делу — время, потехе — час»;</li> <li>- доводить начатое дело до конца.</li> </ul>
Характер линий.	1	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев. <b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ. <b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	
Средства выразительности любой композиции.	1	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения. <b>Понимать</b> роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p>	<p><b>Ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремиться узнавать что-то новое;</li> <li>- проявлять любознательность;</li> <li>- ценить знания.</li> </ul>

		<b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , <b>объяснять</b> замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.	
<b>3 класс (34 часа)</b>			
<b>Вводный урок</b>	<b>1</b>		
Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы		<b>Составление</b> плана и последовательности действий. <b>Строить</b> рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <b>Учитывать</b> правила в планировании и контроле способа решения.	<b>Эстетическое воспитание:</b> - быть уверенным в себе, открытым и общительным; - не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; - уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу; - уметь отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
<b>Искусство в твоём доме</b>	<b>7</b>		
Твои игрушки.	1	<b>Создавать</b> выразительную и пластическую форму игрушки и <b>украшать</b> ее, добиваясь целостности цветового решения. <b>Характеризовать</b> и эстетически <b>оценивать</b> разные виды игрушек.	
Посуда у тебя дома	1	<b>Уметь выделять</b> конструктивный образ и характер декора, украшения. <b>Характеризовать</b> связь между формой и декором. <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.	<b>Трудовое воспитание:</b> - выполнять посильную работу, помогая старшим; - быть трудолюбивым; - следовать принципу «делу — время, потехе — час»; - доводить начатое дело до конца.
Обои шторы у тебя дома.	1	<b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилизацию) в процессе создания платка. <b>Обрести опыт</b> творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение.	<b>Ценности научного познания:</b> - стремиться узнавать что-то новое; - проявлять любознательность; - ценить знания.
Мамин платок.	1	<b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы ( постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.	
		<b>Создавать</b> проект детской книжки	

Проект «Твои книжки».	1	или обложки. <b>Понимать</b> роль художника в создании книг (Т.Маврина, Ю.Васнецов, И.Билибин, Е.Чарушин.). <b>Знать</b> и <b>называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).	
Открытки.	1	<b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку. <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения.	
Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1	<b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека. <b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев Мастеров.	
<b>Искусство на улицах твоего города</b>	<b>7</b>		<b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b>
Памятники архитектуры.	1	<b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке своеобразие и ритмическую упорядоченность. <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.	- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, село, страну;
Парки, скверы бульвары.	1	<b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. <b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их назначения и устройства.	<b>Эстетическое воспитание:</b> - быть уверенным в себе, открытым и общительным; - не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;
Проект «Ажурные ограды».	1	<b>Находить</b> в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки. <b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт – Петербурге и Москве. <b>Фантазировать</b> , создавая проект ажурной решетки.	- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу; - уметь отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
Волшебные фонари	1	<b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. <b>Изображать</b> необычные фонари , используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей. <b>Уметь объяснять</b>	<b>Экологическое воспитание:</b> - беречь и охранять природу; - ухаживать за

		роль художника при создании нарядных обликов фонарей.	комнатными растениями в классе или дома;
Витрины магазинов.	1	<b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	- заботиться о домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных;
Удивительный транспорт.	1	<b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.	- подкармливать птиц в морозные зимы;
Проект «Труд художника на улицах твоего села».	1	<b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.	- не засорять бытовым мусором школьный двор, улицы, леса, водоёмы.
<b>Художник и зрелище</b>	<b>11</b>		<b>Эстетическое воспитание:</b>
Художник в цирке.	1	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов). <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное. <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.	- быть уверенным в себе, открытым и общительным;
Художник в театре.	1	<b>Сравнивать объекты,</b> элементы театрально сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь</b> объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» - картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.	- не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят;
Проект «Театр на столе».	1	Создавать театр на столе: картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать театр на столе и давать оценку итоговой работе, делать	- уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу;
			- уметь отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
			<b>Физическое воспитание:</b>
			- формировать культуру здорового образа жизни;
			- развивать эмоциональное благополучие;
			- быть вежливым и

		выводы на основе личного опыта и наблюдений.	опрятным, скромным и приветливым; - соблюдать правила личной гигиены, режим дня; - вести здоровый образ жизни.
Театр кукол.	1	<b>Иметь представление</b> о разных видах масок. <b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.	<b>Трудовое воспитание:</b> - выполнять посильную работу, помогая старшим; - быть трудолюбивым; - следовать принципу «делу — время, потехе — час»; - доводить начатое дело до конца.
Мы художники кукольного театра	2	<b>Создавать</b> куклу к кукольному спектаклю. <b>Анализировать</b> образец, <b>определять</b> материалы, <b>контролировать</b> и <b>корректировать</b> свою работу. <b>Оценивать</b> по заданным критериям. <b>Давать</b> оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.	<b>Экологическое воспитание:</b> - не засорять бытовым мусором школьный двор, улицы, леса, водоёмы.
Театральные маски.	1	<b>Понимать</b> значение слова «грим». <b>Называть</b> виды масок: театральные, обрядовые, карнавальные. <b>Осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	
Конструирование масок	1	<b>Видеть</b> и <b>понимать</b> многообразие видов и форм масок; <b>конструировать</b> различные формы; <b>давать</b> эстетическую оценку выполненных работ, <b>находить</b> их недостатки и <b>корректировать</b> их. <b>Давать</b> оценку своей работе и работе товарищей по заданным	
Афиша плакат.	1	<b>Иметь</b> творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. <b>Добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.	
Праздник городе.	в 1	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Знать</b> основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д. <b>Уметь</b> передавать образ праздничного	

		города.	
Виртуальная экскурсия на Венецианский карнавал	1	<b>Понимать</b> , какую роль играет праздничное оформление для организации праздника. <b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов	
<b>Художник и музей</b>	<b>8</b>		<b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b>
Музей в жизни города. Виртуальная экскурсия	1	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> роль художественного музея, <b>учиться понимать</b> , что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь</b> представление и <b>называть</b> самые значительные музеи искусств России.	- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, село, страну;
Картина - особый мир. Музеи искусства.	1	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.	<b>Духовно-нравственное воспитание:</b> - стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми;
Картина - пейзаж.	1	<b>Выражать</b> цветом настроение в пейзаже. <b>Знать</b> картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И.Левитан, А.Саврасов Ф.Васильев, А.Куинджи.	<b>Эстетическое воспитание:</b> - уметь отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
Картина - портрет	1	<b>Знать</b> знаменитых художников портретистов Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Серов, И.Репин, В.Тропинин и их картины-портреты. <b>Уметь</b> передавать настроение, позу, характер изображаемого. <b>Развивать</b> живописные навыки гуашью.	<b>Физическое воспитание:</b> - формировать культуру здорового образа жизни; - развивать эмоциональное благополучие;
Картина - натюрморт.	1	<b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки. <b>Знать</b> имена художников, работавших в жанре натюрморта М.Сарьян, Ж.-Б.Шарден, В.ВанГог, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский. <b>Изобразить</b> натюрморт с ярко выраженным настроением.	- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
Картины исторические и бытовые.	1	<b>Иметь</b> представление о картинах исторического и бытового жанра. <b>Создавать</b> в рисунке сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе,	<b>Трудовое воспитание:</b> - быть

		на улице или изображать яркое общезначимое событие. <b>Осуществлять</b> анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	трудолюбивым; - следовать принципу «делу — время, потехе — час»; - доводить начатое дело до конца.
Скульптура в музее и на улице.	1	<b>Объяснить</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> . <b>Знать</b> и <b>уметь объяснить</b> значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Уметь лепить</b> фигуру человека или животного в движении.	<b>Ценности научного познания:</b> - стремиться узнавать что-то новое; - ценить знания.
Каждый человек – художник! Художественная выставка.	1	<b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества и <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.	
<b>4 класс (34 часа)</b>			
<b>Истоки родного искусства</b>	<b>8</b>		<b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, село, страну; <b>Духовно-нравственное воспитание:</b> - стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; - уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; - стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; - по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; - уважительно
Пейзаж родной земли. Изображение пейзажа родной земли.	2	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон. <b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов российской природы (пейзажа).	
Деревня. Деревянный мир. Создание образа русской избы.	2	<b>Рассуждать</b> о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. <b>Рассказывать</b> об избе, как образе традиционного русского дома, о воплощении в конструкции и декоре избы представлений о порядке и устройстве мира. <b>Объяснять</b> конструкцию избы и назначение её частей.	
Красота человека. Портрет русской красавицы. Народный костюм.	2	<b>Объяснять</b> представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.	

		<b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании русского народного костюма.	относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.
Народные праздники. Осенняя ярмарка.	1	<b>Рассказывать</b> о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. <b>Понимать</b> роль традиционных народных праздников в жизни людей. <b>Изображать</b> календарные праздники.	<b>Экологическое воспитание:</b> - беречь и охранять природу; - не засорять бытовым мусором школьный двор, улицы, леса, водоёмы.
Народные праздники. Коллективное панно.	1	<b>Воспринимать</b> и <b>характеризовать</b> образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф. Малявин).	
<b>Древние города нашей земли</b>	<b>8</b>		
Родной угол.	1	<b>Характеризовать</b> образ древнего русского города. <b>Описывать</b> крепостные стены и башни, въездные ворота. <b>Объяснять</b> роль пропорций в формировании конструктивного образа города. <b>Знакомиться</b> с картинами русских художников А.Васнецова, И.Билибина, С.Рябушкина, Н.Рериха. <b>Создавать</b> макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка)	<b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, село, страну;
Древние соборы. Города русской земли.	1	<b>Составлять</b> рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. <b>Раскрывать</b> особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, <b>объяснять</b> смысловое значение его частей. <b>Называть</b> основные структурные части города. <b>Рассказывать</b> о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой; о	<b>Ценности научного</b>

		монастырях как о произведении искусства.
Древнерусские воины защитники.	1	<b>Рассказывать</b> об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. <b>Характеризовать</b> одежду и оружие воинов: их форму и красоту. <b>Определять</b> значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.
Виртуальная экскурсия. Великий Новгород. Псков. Москва	1	<b>Определять</b> общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. <b>Характеризовать</b> особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.
Урок – путешествие Владимир и Суздаль.	1	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик. <b>Объяснять</b> роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. <b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.
Москва. Виртуальная экскурсия.	1	<b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.
Узорочье теремов	1	<b>Рассказывать</b> о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. <b>Иметь</b> представление о богатом украшении

**познания:**

- стремиться узнавать что-то новое;
- проявлять любознательность;
- ценить знания.

		городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.	
Пир в теремах и палатах. Коллективное панно	1	<b>Объяснять</b> роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. <b>Изображать</b> праздник в интерьере царских полатей.	
<b>Каждый народ – художник</b>	<b>12</b>		<b>Духовно-нравственное воспитание:</b>
Страна восходящего солнца. Цветение сакуры. Коллективное панно Праздник в Японии. Коллективное панно	3	<b>Рассказывать</b> о художественной культуре Японии. <b>Умение видеть</b> бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. <b>Рассказывать</b> о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой.	- стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе; - уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; - стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; - по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
Народы гор и степей. Горный и степной пейзаж.	2	<b>Рассказывать</b> о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. <b>Объяснять</b> связь художественного образа культуры с природными зонами.	<b>Эстетическое воспитание:</b> - уметь отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
Города в пустыне.	1	<b>Рассказывать</b> о городах в пустыне. <b>Видеть</b> орнаментальный характер культуры. <b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.	<b>Трудовое воспитание:</b> - выполнять посильную работу, помогая старшим;
Древняя Эллада. Виртуальная экскурсия. Олимпийские	3	<b>Рассказывать</b> о значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. <b>Определять</b> храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. <b>Видеть</b> красоту построения человеческого тела,	- быть трудолюбивым; - следовать принципу «делу — время,

игры в Древней Греции.  Праздник в Древней Греции. Коллективное панно.		воспетую греками. Изображать греческий храм.	потехе — час»; - доводить начатое дело до конца. <b>Ценности научного познания:</b> - стремиться узнавать что-то новое; - проявлять любознательность; - ценить знания.
Европейские города Средневековья. Коллективное панно. Площадь средневекового города.	2	<b>Знакомиться</b> с образом готических городов средневековой Европы. <b>Видеть</b> красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.	
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1	<b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. <b>Объяснять</b> влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой.	
<b>Искусство объединяет народы</b>	<b>6</b>		<b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> - знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, село, страну;
Материнство.	1	<b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.	
Мудрость старости.	1	<b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>Видеть</b> выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко). <b>Создавать</b> изображение любимого пожилого человека.	<b>Духовно-нравственное воспитание:</b> - уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной
Сопереживание.	1	<b>Рассуждать</b> о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. <b>Учиться</b>	

		видеть изображение печали и страдания в искусстве. <b>Создавать</b> рисунок с драматическим сюжетом.	принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья.
Герои-защитники. Скульптура.	1	<b>Рассуждать</b> о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. <b>Выполнять</b> лепку эскиза памятника герою.	
Юность и надежды	1	<b>Рассуждать</b> о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. <b>Выполнять</b> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.	
Искусство народов мира	1	<b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. <b>Объяснять</b> , почему многообразие художественных культур является богатством и ценностью всего мира. <b>Обсуждать</b> и <b>анализировать</b> свои работы и работы одноклассников.	<b>Ценности научного познания:</b> - стремиться узнавать что-то новое; - проявлять любознательность; - ценить знания.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство, 4 класс/ Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Б.Н. Неменский поурочные разработки 1-4 учебное пособие для общеобразовательных организаций

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ;

Инфоурок;

ЦОК.