

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского**  
**края**  
**Администрация муниципального образования Абинский район**  
**СОШ №20**

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ  
№20

Приказ №131 от «30» августа  
2023 г.



Э.Е. Летина

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) начальное общее, 1- 4  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Составитель учитель  
начальных классов:  
Пискунова Т.В.,

2023г

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной общеобразовательной программы школы, с учётом примерной программы начального общего образования по музыке: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Кридской. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Кридская, Т.С. Шмагина. – 8-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2021; УМК «Школа России», примерной программы воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

На изучение музыки согласно учебному плану МБОУ СОШ № 20 в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 135 часов, в 1 классе — 33 часа (33 учебные недели), во 2 - 4 классах — по 34 часа (34 учебные недели в каждом классе).

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные универсальные учебные действия**

В связи с реализацией программы воспитания в рамках реализации модуля «Школьный урок» основные направления воспитательной деятельности должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части

#### **гражданско-патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России, Краснодарского края и традиций их исполнения;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, района, края.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе музыкальной и учебной деятельности.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Ценности научного познания:**

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### **Физического воспитания:**

- формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;

- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### **Экологического воспитания:**

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **У выпускника будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- желание принимать участие в музыкальной жизни класса, школы, района, края;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им.

#### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия окружающих.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;
- устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы;
- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- владению способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоению способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;
- формированию умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- овладению навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретению умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений

различных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формированию умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания в устной и письменной форме;
- овладению логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умению осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Предметные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобретательные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со

сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;

- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация);

- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.** Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

**Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

## **Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

## **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нотной записи.** Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

**Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

## **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание музыкальных произведений.** Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт



Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий.** Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

#### **Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование:** передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации «Путешествие в мир театра»** (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантатного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

#### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества,

Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового**

**материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.** Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом.** Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформулы для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

### **Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асарелла, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации.** Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

### **Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е.

Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения:** развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

### **Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина «Угадай инструмент».** Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность:** двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

**Слушание** многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений

хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

### **Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность.** Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тупти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

### **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.**  
**Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### **Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен народов мира** с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

### **Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием

простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

### **Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

### **Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.** Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

### **Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

#### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.** Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну,

погоды» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

### **Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность.** Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотках элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

### **Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания:** викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

**Соревнование классов:** лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

### **Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

### **Содержание обучения по видам деятельности:**



Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

### 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Раздел и темы	Кол часов	Основные виды деятельности ученика	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1 класс (33 часа)</b>				
<b>Музыка вокруг нас(15 часов)</b>				
1	И муза вечная со мной!	1	<b>Уважать</b> национальный русский фольклор и песенную культуру народа. <b>Любить и уважать</b> традиции национального русского фольклора. <b>Выполнять</b> творческие задания через знакомство с русской былинной. <b>Выполнять</b> задания через их графическое моделирование – запись нотами. <b>Учиться</b> нравственным и культурным ценностям через знакомство со славянской грамотой. <b>Работать</b> в игровых группах, стремиться к сотрудничеству в коллективе и взаимопомощи. <b>Учиться</b> записывать элементы нотной грамоты.	<b>Эстетическое воспитание:</b> - восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; - умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; - стремление к самовыражению. <b>Ценности научного познания:</b> - первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; - познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
2	Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.	1		
3	Душа музыки – мелодия.	1		
4	Музыка осени.	1		
5	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	1		
6	Сочини мелодию	1		
7	Музыкальные инструменты. Садко.	1		
8	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1		
9	Музыкальная азбука.	1		
10	Разыграй песню.	1		
11	Пришло Рождество, начинается торжество.	1		
12	Родной обычай старины.	1		
13	Добрый праздник среди зимы.	1		
14	Наш оркестр.	1		
15	Я – артист	1		
<b>Музыка и ты (18 часов)</b>				

16	Край, в котором ты живешь	1	<b>Сравнивать и сопоставлять</b> разные объекты. <b>Находить</b> признаки и критерии для анализа. <b>Давать оценку</b> выполненному действию. <b>Читать</b> стихотворный текст, <b>определять</b> его смысл. <b>Уважать, ценить и беречь</b> русское музыкальное наследие через знакомство с жизнью и творчеством композиторов. <b>Моделировать</b> объект через выразительное пение. <b>Приобщаться</b> к мировой и русской культуре через знакомство с литературными и музыкальными шедеврами – балетом и оперой. <b>Искать</b> информацию для сообщения в библиотеке или Интернете и <b>дополнять</b> её иллюстрациями.	<b>Духовно-нравственное воспитание:</b> - признание индивидуальности каждого человека; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; - готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе музыкальной и учебной деятельности. <b>Физическое воспитание:</b> - бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).
17	Поэт, художник, композитор	1		
18	Музыка утра. Музыка вечера.	1		
19	Музыкальные портреты	1		
20	Разыграй сказку.	1		
21	Музыкальная азбука.	1		
22	У каждого свой музыкальный инструмент. Наш оркестр.	1		
23	Музы не молчали. Музыкальные инструменты.	1		
24	Мамин праздник.	1		
25	Музыкальные инструменты. Чудесная лютня.	1		
26	Звучащие картины.	1		
27	Музыкальная азбука.	1		
28	Музыка в цирке.	1		
29	Дом, который звучит.	1		
30	Опера-сказка	1		
31	Ничего на свете лучше нету...	1		
32	Я - артист.	1		
33	Афиша	1		

## 2 класс (34 часа)

### Россия — Родина моя (2 часа)

1	Мелодия – душа музыки. Гимн России.	1	<b>Осознают</b> национальную принадлежность на основе изучения гимнов России и Краснодарского края.	<b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> - знание Гимна России, Краснодарского края.
2	Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия.	1		

### День, полный событий (8 часов)

3	Музыкальные инструменты - фортепиано.	1	<b>Воспринимают</b> музыку различных жанров. <b>Размышляют</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. <b>Эмоционально откликаются</b> на произведения	<b>Эстетическое воспитание:</b> - восприимчивость к различным видам искусства, творчеству своего народа; - умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; - стремление к
4	Природа и музыка. Прогулка.	1		
5	Танцы, танцы, танцы...	1		
6	Эти разные марши.	1		
7	Звучащие картины.	1		
8	Расскажи сказку.	1		
9	Колыбельные.	1		

10	Мама. Музыкальная грамота.	1	искусства, <b>выражают</b> свое отношение к ним.	самовыражению в разных видах искусства.
<b>О России петь — что стремиться в храм (5 часов)</b>				
11	Великий колокольный звон.	1	<b>Учатся наблюдать</b> за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.	<b>Духовно-нравственное воспитание:</b> - признание индивидуальности каждого человека; - проявление сопереживания, доброжелательности.
12	Звучащие картины.	1	Уважительно <b>относятся</b> к культурному наследию своего народа.	
13	Святые земли Русской.	1		
14	Молитва.	1		
15	С Рождеством Христовым! Музыкальная грамота.	1		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)</b>				
16	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	<b>Реализовывают</b> творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности: в пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.	<b>Физическое воспитание:</b> - соблюдение правил здорового образа жизни; - профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
17	Разыграй песню. Бояре, а мы к вам пришли.	1		
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1		
19	Проводы зимы. Встреча весны. Музыкальная грамота.	1		
<b>В музыкальном театре (4 часа)</b>				
20	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1	<b>Готовят</b> небольшие публичные выступления: устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование).	<b>Ценности научного познания:</b> - первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; - развитие познавательного интереса, активности.
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1	<b>Подбирают</b> материал к тексту выступления (рисунки, фото, плакаты, иллюстрации).	
22	Опера «Руслан и Людмила». Какое чудное мгновенье!	1		
23	Увертюра. Финал. Музыкальная грамота.	1		
<b>В концертном зале (4 часа)</b>				
24	Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	<b>Учатся овладению</b> навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами учебной деятельности.	<b>Экологическое воспитание:</b> - бережное отношение к природе; - неприятие действий, приносящих ей вред; - заботиться о бездомных животных.
25	Картинки с выставки. Музыкальные впечатления.	1		
26	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40 В. А. Моцарта.	1		
27	Увертюра. Я артист.	1		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 часов)</b>				
28	Волшебный цветок-семицветик.	1	<b>Устанавливают</b> причинно - следственные	<b>Трудовое воспитание:</b> - посильное активное

29	Музыкальные инструменты – орган. И всё это – Бах!	1	связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения.	участие в практической деятельности; - трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; - интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; - уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
30	Все в движении. Попутная песня.	1	<b>Формулируют</b> выводы и <b>подкрепляют</b> их	
31	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.	1	доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения	
32	Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	(в том числе в форме двигательного	
33	Проект №1 «Могут ли иссякнуть мелодии?»	1	моделирования, звукового эксперимента,	
34	Первый. Мир композитора. Я артист.	1	классификации, сравнения, исследования).	
<b>3 класс (34 часа)</b>				
<b>Россия — Родина моя (5 часов)</b>				
1	Мелодия-душа музыки.	1	С помощью учителя <b>формулируют</b> цель выполнения вокальных и слуховых упражнений.	<b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> - уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; - проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; - стремление участвовать в творческой жизни класса, школы, района, края, страны.
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	<b>Стремятся</b> к	
3	Виват, Россия! Наша слава- русская держава!	1	эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного исполнения музыки.	
4	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»			
5	М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»	1		
<b>День, полный событий (4 часа)</b>				
6	Утро.	1	<b>Формулируют</b> выводы и <b>подкрепляют</b> их	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения	
8	В детской. Игры и игрушки.	1	или сравнения, личного исследования.	
9	На прогулке. Вечер.	1		
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 часа)</b>				
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	<b>Осваивают</b> способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения,	<b>Духовно-нравственное воспитание:</b> - признание индивидуальности каждого человека; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности.
11	Древнейшая песнь материнства.	1	оценки музыкальных произведений.	
12	Вербное Воскресение.	1	Продуктивно	
13	Святые Земли Русской.	1	<b>сотрудничают.</b>	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)</b>				

14	Настрою гусли на старинный лад... Былины.	1	<b>Определяют</b> наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности. Позитивно <b>оценивают</b> свои музыкально-творческие возможности, причины неуспеха в учебной деятельности.	<b>Эстетическое воспитание:</b> восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям; умение видеть прекрасное в жизни; стремление к самовыражению в разных видах искусства.
15	Былина о Садко и Морском царе.	1		
16	Лель, мой Лель...	1		
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1		
<b>В музыкальном театре (6 часов)</b>				
18	М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	1	<b>Осознают</b> устойчивые эстетические предпочтения и ориентацию на искусство как значимую сферу человеческой жизни. <b>Проявляют</b> эмпатию к героям произведений, <b>сопереживают</b> им.	<b>Ценности научного познания:</b> - первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; - развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании.  <b>Трудовое воспитание:</b> - установка на активное участие в практической деятельности; - трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; - интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; - уважение к труду и результатам трудовой деятельности.
19	К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»	1		
20	Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».	1		
21	Н.А.Римский-Корсаков «Океан – море синее».	1		
22	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	1		
23	В современных ритмах.	1		
<b>В концертном зале (6 часов)</b>				
24	Музыкальное состязание.	1	<b>Сравнивают</b> музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения разных композиторов, жанры.	
25	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины.	1		
26	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1		
27	Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт».	1	<b>Объединяют</b> элементы музыкального звучания по определённому признаку. <b>Классифицируют</b> предложенные объекты.	
28	Л.В.Бетховен симфония №7 «Героическая».	1		
29	Мир Л.В.Бетховена соната №14 «Лунная»	1		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 часов)</b>				
30	Джаз - чудо музыка.	1	<b>Формулируют</b> выводы и <b>подкрепляют</b> их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения, в том числе	
31	Мир Г.В.Свиридова и С.Прокофьева.	1		
32	Певцы родной природы.	1		
33	«Прославим радость на	1		

	Земле.»		форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, сравнения, исследования.	
34	Обобщение пройденного материала	1		
<b>4 класс (34 часа)</b>				
<b>Россия - Родина моя (3 часа)</b>				
1	Мелодия – душа музыки. Ты запой мне ту песню...	1	<b>Анализируют</b> текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей. <b>Самостоятельно создают</b> схемы, таблицы для представления информации. <b>Признают</b> возможность существования разных точек зрения; - аргументировано <b>высказывают</b> своё мнение	<b>Гражданско-патриотическое воспитание:</b> - уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; - проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; - стремление участвовать в творческой жизни класса, школы, района.
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1		
3	На великий праздник собралась Русь!	1		
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 часа)</b>				
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	<b>Принимают</b> цель совместной деятельности, <b>коллективно строят</b> план действия по её достижению: <b>распределяют</b> роли, <b>обсуждают</b> процесс и результат совместной работы группы.	<b>Духовно-нравственное воспитание:</b> - признание индивидуальности каждого человека; - проявление сопереживания, уважения и доброжелательности.
5	Кирилл и Мефодий.	1		
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1		
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		
<b>День, полный событий (6 часов)</b>				
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	<b>Планировать</b> действия по решению учебной задачи для получения результата. <b>Выстраивать</b> последовательность выбранных действий. <b>Оценивать</b> и <b>соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества композиторов.	<b>Эстетическое воспитание:</b> - восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; - умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; - стремление к самовыражению в разных видах искусства.
9	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1		
10	Ярмарочное гулянье.	1		
11	Святогорский монастырь.	1		
12	Приют, сияньем муз одетый...	1		
13	Зимнее утро и вечер.	1		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)</b>				

14	Музыкальные инструменты России.	1	<b>Реализовывать</b> собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач. <b>Организовывать</b> культурный досуг, <b>музицировать</b> .	<b>Ценности научного познания:</b> - первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; - развитие активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании.
15	Оркестр русских народных инструментов.	1		
16	Народные праздники. «Троица»	1		
<b>В концертном зале (бчасов)</b>				
17	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель.	1	<b>Оказывать</b> помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. <b>Собирать</b> музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). <b>Владеть</b> певческим голосом. <b>Использовать</b> систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.	<b>Трудовое воспитание:</b> - установка на посильное активное участие в практической деятельности; - трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; - интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства.
18	Вариации на тему рококо. Старый замок.	1		
19	Счастье в сирени живет...	1		
20	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1		
21	Годы странствий.			
22	Царит гармония оркестра.	1		
<b>В музыкальном театре (5 часов)</b>				
23	Опера «Иван Сусанин».	1	<b>Представлять</b> широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация).	<b>Экологическое воспитание:</b> - бережное отношение к природе; - неприятие действий, приносящих ей вред.
24	Исходила младёшенькая.	1		
25	Русский Восток.	1		
26	Балет «Петрушка».	1		
27	Театр музыкальной комедии. Я артист.	1		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (7часов)</b>				
28	Прелюдия. Исповедь души.	1	<b>Реализовывать</b> творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и	<b>Физическое воспитание</b> - бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, голос); - профилактика умственного и
29	Революционный этюд.	1		
30	Мастерство исполнителя.	1		
31	В каждой интонации спрятан человек.	1		
32	Музыкальные инструменты - гитара.	1		
33	Музыкальный сказочник.	1		

34	Рассвет на Москве-реке.	1	импровизации). <b>Выполнять</b> проектные, творческие задания.	физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.
----	-------------------------	---	---	--