

Рецензия
на сборник дидактических материалов «Комплексный анализ текста для подготовки к Единому государственному экзамену по русскому языку. Рабочая тетрадь. 11 класс»,
учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ № 20
муниципального образования Абинский район
Лакштановой Ирины Владимировны

Сборник дидактических материалов «Комплексный анализ текста для подготовки к Единому государственному экзамену по русскому языку. Рабочая тетрадь. 11 класс» разработан Ириной Владимировной Лакштановой и предназначено для учителей русского языка и литературы, работающих в старших классах общеобразовательной школы. Количество страниц — 31.

Автор успешно представляет собственный подход к анализу предлагаемого текста для успешного написания сочинения на ЕГЭ по русскому языку во второй части. Центром анализа является позиция автора по проблемам, поставленным в тексте, с учетом стиля и типа текста. Дальнейшее выявление авторских аргументов, приведших к выводу (авторской позиции), выявление связи между ними – являются критериями, оценивание которых необходимо для высоких показателей по экзамену. К работе над текстом добавлены 3 задания, которые способствуют активизацию знаний, проверяемых в рамках ЕГЭ по русскому языку в первой части (грамматика, орфография, лексика, синтаксис). Своими наработками составитель сборника делится с коллегами.

Актуальность и педагогическая целесообразность сборника дидактических материалов заключается в потребности успешной сдачи ЕГЭ и развитию речевых навыков учащихся, помогает педагогу методически правильно выстраивать занятия для развития навыков и умений обучающихся.

Цель использования сборника — сформировать у обучающихся через активную речевую деятельность устойчивые умения и навыки работы с текстом в целях успешной подготовки к экзамену ГИА, помочь раскрытию творческого потенциала, а также полностью представить методическую помощь в образовательном процессе.

Сборник дидактических материалов имеет практическую направленность.

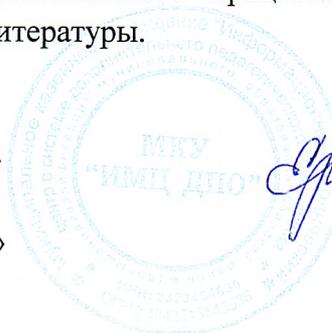
В пособии частично использован метод А.Б. Малюшкина («Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 10-11 классы». - М.:, Издательство «ТЦ Сфера», 2019. – 128с.)

Использование авторского индивидуального подхода к методу анализа текста оптимизирует образовательный процесс, повышает качество обучения.

Сборник дидактических материалов И.В.Лакштановой обеспечивает теоретическую и практическую основы образовательного процесса, может служить методическим пособием учителям русского языка и литературы.

Директор МКУ «ИМЦ ДПО»

Методист МКУ «ИМЦ ДПО»
10.01.2024 г.



М.Е.Ефименко

И.Э.Баранова

Комплексный анализ текста
для подготовки
к ЕГЭ по русскому языку.

Сборник дидактических материалов

Рабочая тетрадь

11 класс



Аннотация.

Комплексный анализ текста для подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

Рабочая тетрадь

11 класс

Сборник дидактических материалов.

Сборник дидактических материалов предлагает для анализа различные по типу и стилю тексты, задания по их анализу (определение темы, идеи, проблематики). Тексты и тестовые задания с развернутым ответом как дидактический материал предложены для проведения самостоятельной, коллективной классной и домашней работы. Задания к текстам составлены с учетом требований к ЕГЭ по русскому языку. Проверены в практике обучения в течение 3 лет.

Автор-составитель Лакштанова Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 20 Абинского района Краснодарского края.

Методические рекомендации для учителя и учащихся

Речевые навыки актуальны в процессе образования, государственной аттестации и дальнейшей коммуникационной деятельности обучающегося. Процесс слияния обучения языку и речи в единое целое важен. Основной дидактической единицей для такого слияния на уроках русского языка является связный текст.

В предлагаемый сборник дидактических материалов «Комплексный анализ текста для подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Рабочая тетрадь» включены тексты, различные по типу и стилю, которые способствуют развитию речи для 11 класса школы.

Анализ текста проводится по следующему плану:

1. выразительное чтение,
2. определение темы и идеи, типа и стиля, определения проблематики (задания 1-5),
3. учащиеся находят позицию автора по одной из проблем и помечают номер предложения в тексте кружком О (задание 6), пересказывают своими словами,
4. задание 7 рассчитано на правильное оформление вопроса к предложению из задания 6,
5. задание 8: поиск предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции (в тексте такое предложение помечается значком треугольника Δ), пересказывают своими словами,
6. в задании 9 нужно найти предложение, которое способствует осознанию решения проблемы, выделенной в задании 6, (в тексте такое предложение помечается значком квадрата □), пересказывают своими словами,
7. Задание 10: определение вида связи между 2 аргументами.
8. Задания 11-13 введены для проверки грамматических умений и навыков.

Начальный этап работы над текстом (задания 1-5) рекомендуется проводить коллективно. Последующие этапы могут проводиться в группах, индивидуально (по усмотрению педагога).

Завершающим этапом станет написание сочинения с использованием полученных при анализе данных. Предполагается использование для этого отдельной тетради или бланков экзамена, которые могут храниться в накопительных папках.

Данные тексты (или часть их) можно с успехом использовать как дидактический материал на различных этапах обучения русскому языку и в 10 классе. Материал может использоваться на дополнительных и факультативных занятиях.

В конце каждой комплексной работы отведена страничка для замечаний учителя. Возможно использовать текст для написания сочинений по разным проблемам.

Задания к текстам составлены с учетом требований к ЕГЭ по русскому языку.

Текст 1

(1) Какое же зеркало жизни наш язык! (2) Нет, он поистине велик, оставаясь и поныне свободным, правдивым. (3) Всё приемлет, на всё отзывается, как пушкинское эхо, больше того - он вберёт и чужестранные слова и научит их плодить новые формы (не клонировать!) от устаревших и заёмных слов. (4) беда только, что всё это идёт порой в безобразном, безграмотном смешении.

(5) Так, за короткий срок сумели обрусеть и даже размежеваться по значению такие привычные в среде спорта слова, как «фанатик» и «фанат», а теперь и «фан», и даже религиозный фанатизм приобретает иную окраску. (6) Были когда-то «поклонники», даже «клякёры» (*франц.*) театральные, а теперь фанатики размежевались с «фанатами». (7) Есть ещё футбольные фанаты (не «болельщики»), эстрадные.

(8) Даже старомодное «приватный», когда-то редко встречаемое в обыденной речи, в словаре В. Даля толкуемое как «частный», «личный», «особенный», «домашний» («приват-доцент», «приватная беседа»), мы сумели так национализировать, что слово «приватизация» даже в бытовом, всегда чутком на оттенки языке приобрело пренебрежительное звучание, став «прихватизацией». (9) А ведь известно, что слово, герой, явление, попавшие в народный язык, в фольклор, анекдот, становятся уже «нашими», «своими», как остроумные словечки из фильмов Данелия, Рязанова, Гайдая.

(10) Всюду языковое разноцветье. (11) Какое поле для наблюдения лингвистов, литераторов, актёров! (12) Но как необычно, одухотворённо звучат в нашей сверхделовой речи старинные слова, которые ушли временно, но живут на страницах классиков и ждут светлых дней.

(13) Ни в коем случае не стоит закрывать глаза на то, что, кроме иноязычных слов, нас захлёстывает и уголовная лексика. (14) Откуда пришли эти «крутые», «прикольные», «крыши», «клёвые»? (15) Их источник ясен. (16) Но почему они расцветают среди вполне приличной молодежи, звучат с экрана, пестрят в печати?

(17) Этот разговор может продолжить каждый, кто радеет за наш язык. (18) Он ведь и сейчас «великий, могучий, правдивый и свободный». (19) Только портим его мы сами, забывая о том, что он живой, поэтому не надо обижать его пошлостью, чужим сором, ненормативной лексикой, канцелярскими изысками, несовместимой мешаниной.

(По Т. Жаровой)

1. Определите тему текста

2. Назовите идею текста

3. Определите стиль текста

4. Определите тип текста

5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.

6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Д.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Выпишите из текста пример (№ предложения), которым можно проиллюстрировать пунктуационное правило: обособленное определение. Поясните свой выбор.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Найдите и выпишите из текста 3 местоимения и укажите их разряд.

Примечания и рекомендации учителя.

Текст 2

(1) Почти каждый, кто воевал, был ранен хотя бы однажды. (2) Кто-то помог ему на поле боя. (3) И сам он спасал других. (4) Помощь товарищу, подчас связанная со смертельным риском, стала обыкновенным делом каждого дня войны.

(5) Шёл 1942 год. (6) Однажды, вернувшись в лагерь, партизаны одного из отрядов Белоруссии принесли раненого Степана Несынова. (7) Осколок задел бедро, прошил тело. (В)Фельдшер отряда Александр Вергун, осмотрев раненого, сказал: нужна операция. (9) Сделать её в лесу невозможно. (Ю)Все поняли, что Степан обречён. (11) Ему было двадцать лет. (12) Перед опасностью все равны на войне.

(13) Глядя на раненого товарища, беспомощно распластанного на плащ-палатке, партизаны думали о том, что такое могло случиться с любым из них. (14) И боль товарища переживали, как свою собственную.

(15) Никто ещё не знал в лагере, что командир М.К. Бажанов и комиссар А.И. Авдеев, склонившись над картой, стали прочерчивать маршрут из партизанского отряда к линии фронта. (16) Чтобы из-под Орши добраться до передовой, нужно было пройти по районам Витебской и Смоленской областей. (17) Из всех добровольцев отобрали шестерых отважных ребят: Павла Маркина, Виктора Правдина, Сергея Щербакова, Алексея Андреева, Ивана Головенкова. (18) Старшим группы шёл Борис Галушкин.

(19) В партизанском отряде спешно собирались в дорогу. (20) Готовили носилки: к двум жердям прикрепили палатку. (21) Укладывали в вещмешки патроны и сухари. (22) Раненый Степан попросил положить рядом с ним гранату, привязал к кольцу шпагат. (23) Если будут окружать враги, он сам дёрнет за кольцо...

(24) Отправляясь в путь, никто не знал, какие придётся преодолеть трудности и испытания. (25) Партизаны всегда находились в окружении, продуктов часто не хватало так же, как и патронов. (26) Поэтому, когда взяли на плечи раненого, почувствовали, как ослабли. (27) Часто сменяли друг друга. (28) Несли носилки, буквально шатаясь от усталости, местами, подняв их над

собой, пробирались по пояс в болоте. (29) Шли только по ночам. (30) Выбирали самые глухие места в лесу. (31) «Тяжелее всех, конечно, приходилось раненому, - рассказывает Виктор Александрович Правдин. - Мы же трясли его, спотыкаясь в лесной чащобе. (32) К тому же многие из нас из-за плохого питания заболели куриной слепотой. (33) Все предметы и расстояния в сумерках представлялись нам искажёнными. (34) Мы часто падали. (35) Даже роняли носилки. (36) Степан переносил всё мужественно». (37) В пути рану обрабатывали с помощью спирта и марганцовки, бинты кипятили над костром, нередко набрав в котелок болотной воды. (38) Потом на бинты пошли нательные рубашки.

(39) Маленький подвижный гарнизон в любой момент был готов принять бой... (40) Чуть не попали в окружение к немцам, остановившись на ночь в одной из деревень... (41) С боем пересекли железную дорогу и спаслись, отчаянно отстреливаясь, только в болотах, скрывшись в темноте. (42) Партизаны вышли к своим в одном из районов Калининской области на девятнадцатый день пути. (43) На войне не раз происходили случаи, которые выходили за рамки обычных представлений о возможностях человеческой воли и его телесных сил.

(44) Хирурги военного госпиталя установили, что состояние ран у Степана Несынова за время трудной дороги не ухудшилось, а улучшилось. (45) Не случилось заражения крови и загноения. (46) И это несмотря на болотную грязь, холод, тряску. (47) В подвиге товарищества сказался характер будущих победителей. (48) Они готовы были превозмочь и казавшуюся непосильной работу, и опасности, которые окружали их со всех сторон.

(49) Воля к жизни соединилась с волей к Победе. (50) Спустя годы В.А. Правдин скажет: «Степан Несынов выжил потому, что верил в нас, а мы верили друг другу».

(По Л.П. Овчинниковой)

1. Определите тему текста

2. Назовите идею текста

3. Определите стиль текста

4. Определите тип текста

5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.

6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Выпишите из текста пример (№ предложения), которым можно проиллюстрировать пунктуационное правило: обособленное обстоятельство. Поясните свой выбор.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «Приставки ПРЕ-ПРИ». Объясните правило написания.

13. Найдите и выпишите из текста 3 частицы и укажите их разряд.

Примечания и рекомендации учителя.

Текст 3

(1) Когда каратели устроили засаду на нас около села Озерцы, озерцовские крестьяне окольными путями стали пробираться в лес, пытаясь спастись от фашистов. (2) Старший гестаповец решил, что крестьяне идут в лес, чтобы предупредить партизан. (3) Была дана команда, и каратели стали ловить перепуганных жителей, принялись жечь дома. (4) Ни объяснения, ни мольбы взрослых, ни слезы детей не помогали. (5) В течение какого-нибудь часа разъяренные палачи хватили подряд жителей, убивали, бросали в горящие хаты. (6) Из трехсот тридцати хат села Озерцы каратели сожгли триста двенадцать, а четыреста человек они расстреляли. (7) Так фашисты дали понять, что заложниками нашей партизанской войны будут отныне мирные жители.

(8) Чтобы отвлечь внимание врага и уберечь население близлежащих деревень, мы решили взорвать поезд гораздо западнее, на железной дороге Ковель – Ровно. (9) Маликов, инженер по специальности, с двенадцатью бойцами взяли мины и отправились к намеченному месту. (10) Они расположились около железнодорожного полотна и с наступлением темноты незаметно подползли к будке стрелочника.

(11) Старик-стрелочник охотно рассказал, что поезда здесь ходят часто и сильно груженные, в сторону фронта идут с войсками и вооружением, на запад – с ранеными, обмороженными и награбленным имуществом. (12) Поняв, что наши хотят сделать, старик, помолчав, сказал: (13)– На меня, понятно, фрицы всех собак повесят, а как с остальным народом быть? (14) Их ведь постреляют, как в Озерцах!

(15) Оказалось, что для патрулирования железной дороги немцы уже успели мобилизовать крестьян из ближайших деревень и предупредили, что, если будет совершена диверсия, всех ждет расстрел. (16) Сторожевые посты из крестьян стояли метрах в пятидесяти друг от друга вдоль полотна. (17) Крестьяне, знавшие о судьбе жителей Озерцов, тем не менее, не стали отговаривать наших, все обсуждали только, как удачнее произвести взрыв. (18) Маликову, понимавшему, что мирное население не пощадят, трудно было принять решение.

(19) Положение спасла одна пожилая крестьянка, которая предложила: (20)– А вы нас, ребятки, вяжите и делайте свое дело. (21) Рты заткните, засветите в глаз, чтоб синячок позаметней был. (22)– Ну, бить-то вас нам как-то не с руки! (23)– Да мы, соколики, сами поколотим друг друга, – ответила та же крестьянка.

(24) «Сторожам» эта мысль понравилась. (25) Пока наши закладывали мины, они тузили друг друга. (26) Потом партизаны их связали и положили около поста, рядом с костром. (27) Скоро появился поезд. (28) Взрыв состава, груженного оружием, боеприпасами и другими военными материалами, был произведен блестяще. (29) Шестьдесят вагонов, слетев с пути, разбились и сгорели.

(30) С тревогой крестьяне ждали ответных действий врага. (31) Но на этот раз расстрелов мирных жителей не последовало – видно, в уловку немцы все-таки поверили. (32) А мы в очередной раз ощутили, насколько помогают нам, партизанам, мужество и самоотверженность

мирного населения – женщин, стариков, детей. (33) Если бы не они, и наш, и другие отряды, действовавшие на территории Украины и Белоруссии, были бы, скорее всего, обречены: слишком большие силы Вермахта бросили гитлеровцы на борьбу с партизанами.

(По Д.Н. Медведеву)

1. Определите тему текста

2. Назовите идею текста

3. Определите стиль текста

4. Определите тип текста

5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.

6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Выпишите из текста пример (№ предложения), которым можно проиллюстрировать пунктуационное правило: обособленное приложение. Поясните свой выбор.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Найдите и выпишите из текста 3 сочинительных союзов и укажите их разряд.

Примечания и рекомендации учителя.

Текст 4

(1) Для переброски в тыл врага наш отряд был разбит на несколько звеньев.

(2) Начальником первого звена назначили, долго не раздумывая, Сашу Творогова, уже воевавшего в тылу врага, молодого, но опытного партизана. (3) В списках бойцов нашего отряда Саша Творогов стоял первым и первым же полетел в тыл врага. (4) Он должен был приземлиться в Мозырских лесах и отыскать место для приема остальных звеньев. (5) Перед вылетом его предупредили, что, если с ним что-нибудь случится, встреча с отрядом все равно должна состояться в назначенном пункте. (6) Через два дня после вылета Творогов сообщил по радио, что произошла ошибка: вместо Мозырских лесов летчики выбросили его звено южнее Житомира. (7) Это за триста километров от Мозырских лесов!

(8) Местность оказалась безлесной, скрываться от немцев было негде. (9) Во время передачи сообщения связь неожиданно прервалась. (10) Ждали день, два, три – связи все нет и нет. (11) Все понимали, что это может означать: ни укрытий, ни запаса продуктов, ни транспорта группа под Житомиром найти не могла.

(12) Мы рассчитывали так: если случилось чудо и Саша Творогов жив, он направится к нам в условленное место. (13) Мы высадились под Мозырем и ждали ребят долго, но не пришел никто. (14) Вскоре наши разведчики слышали от крестьян рассказы о каких-то отважных четырнадцати партизанах. (15) Сначала эти вести доходили до нас как легенда о красных десантниках, наголову разбивших большой фашистский отряд. (16) Потом сведения начали все больше проясняться, нашлись очевидцы, жители двух деревень из-под Житомира, и вот что мы установили.

(17) Творогов со своим звеном, десантированный южнее Житомира, пошел на прорыв к Мозырю, чтобы выполнить поставленную боевую задачу. (18) Уже в первую ночь немцы окружили хату в деревне, где партизаны расположились на отдых. (19) «Рус, сдавайся!» – кричали враги. (20) Надеяться нашим товарищам было не на что. (21) Но никто не сдался. (22) Бой длился целый день. (23) Свыше пятидесяти гитлеровцев было убито. (24) Из четырнадцати партизан в живых остались только пятеро. (25) Когда стемнело, немцы подожгли дом, но партизанам удалось сделать невозможное. (26) Отстреливаясь, они скрылись. (27) За ночь, раненые и измученные, они прошли километров десять. (28) На рассвете увидели погоню, добежали до деревни и заняли крайнюю хату. (29) И опять немцы их окружили, и опять предложили сдаться. (30) И опять безрезультатно. (31) Несколько часов длился бой. (32) Наконец стрельба из хаты прекратилась. (33) Когда немцы ворвались в дом, их добычей были тела трех убитых партизан. (34) Двое каким-то чудом бежали.

(35) По рассказам крестьян, по описанию одежды можно было догадаться, что в числе убитых был и Саша Творогов. (36) Ничего больше об этой группе мы не узнали. (37) Как же несправедливо было из-за роковой ошибки летчиков оказаться в безвыходной ситуации! (38) Как же тяжело было знать, что погибнешь без славы и даже без весточки родным, не надеясь на то, что о твоём последнем бое узнают товарищи. (39) И все-таки никто из них не сдался.

(По Д.Н. Медведеву)

1. Определите тему текста

2. Назовите идею текста

3. Определите стиль текста

4. Определите тип текста

5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.

6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Выпишите из текста пример (№ предложения), которым можно проиллюстрировать пунктуационное правило: тире в БСП. Поясните свой выбор.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Найдите и выпишите из текста 3 местоимения и укажите их разряд.

Примечания и рекомендации учителя.

Текст 5

(1) На Святой неделе Лаптевы были в училище живописи на картинной выставке.

(2) Лаптев знал фамилии всех известных художников и не пропускал ни одной выставки.

(3) Иногда летом на даче он сам писал красками пейзажи, и ему казалось, что у него замечательный вкус и что если б он учился, то из него, пожалуй, вышел бы хороший художник. (4) Дома у него были картины всё больших размеров, но плохие; хорошие же дурно повешены. (5) Случалось ему не раз платить дорого за вещи, которые потом оказывались грубою подделкой. (6) И замечательно, что, робкий вообще в жизни, он был чрезвычайно смел и самоуверен на картинных выставках. (7) Отчего?

(8) Юлия Сергеевна смотрела на картины как муж, в кулак или в бинокль и удивлялась, что люди на картинах как живые, а деревья как настоящие: но она не понимала, ей казалось, что на выставке много картин одинаковых и что вся цель искусства именно в том, чтобы на картинах, когда смотришь на них в кулак, люди и предметы выделялись, как настоящие.

(9) – Это лес Шишкина, – объяснял ей муж. (10) – Всегда он пишет одно и то же... (11) А вот обрати внимание: такого лилового снега никогда не бывает... (12) А у этого мальчика левая рука короче правой.

(13) Когда все утомились и Лаптев пошёл отыскивать Костю, чтобы ехать домой, Юлия остановилась перед небольшим пейзажем и смотрела на него равнодушно. (14) На переднем плане речка, за ней бревенчатый мостик, на том берегу тропинка, исчезающая в тёмной траве, поле, потом справа кусочек леса, около него костёр: должно быть, ночное стерегут. (15) А

вдали догорает вечерняя заря.

(16) Юлия вообразила, как она сама идёт по мостику, потом тропинкой, всё дальше и дальше, а кругом тихо, кричат сонные дергачи, вдали мигает огонь. (17) И почему-то вдруг ей стало казаться, что эти самые облачка, которые протянулись по красной части неба, и лес, и поле она видела уже давно и много раз, она почувствовала себя одинокой, и захотелось ей идти и идти по тропинке. и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного.

(18) – Как это хорошо написано! - проговорила она, удивляясь, что картина стала ей вдруг понятна. (19) –Посмотри, Алёша! (20) Замечаешь, как тут тихо?

(21) Она старалась объяснить, почему так нравится ей этот пейзаж, но ни муж, ни Костя не понимали её. (22) Она всё смотрела на пейзаж с грустной улыбкой, и то, что другие не находили в нём ничего особенного, волновало её. (23) Потом она снова начала ходить по залам и осматривать картины, хотела понять их, и уже ей не казалось, что на выставке много одинаковых картин. (24) Когда она, вернувшись домой, в первый раз за всё время обратила внимание на большую картину, висевшую в зале над роялем, то почувствовала к ней вражду и сказала:

(25) — Охота же иметь такие картины!

(26) И после того золотые карнизы, венецианские зеркала с цветами и картины вроде той, что висела над роялем, а также рассуждения мужа и Кости об искусстве возбуждали в ней чувство скуки, досады и порой даже ненависти. (по А.П. Чехову)

1. Определите тему текста

2. Назовите идею текста

3. Определите стиль текста

4. Определите тип текста

5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.

6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Составить схему предложения № 13.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Найдите и выпишите из текста 3 частицы и укажите их разряд.

Примечания и рекомендации учителя.

Текст 6

(1) Выйдя на привокзальную площадь в Серпухове, я искала глазами автобус на Тарусу. (2) Вот она, очередь. (3) Люди, правда, стояли не цепочкой, как полагается в очередях, а по двое, по трое и разговаривали между собой. (4) Передо мной — старушка в аккуратно подвязанном синем платке, сером, чистеньком ватнике. (5) Голубые блёклые глаза её смотрели без привычной для стариков усталой печали. (6) Говорила она, улыбаясь, и выцветшие глаза её глядели добродушно, а маленький курносый нос придавал лицу что-то детское.

(7) Прошёл было слух, что рейс отменяется: какие-то неполадки с мотором. (8) Все заволновались. (9) Однако минут через десять подошёл старенький автобус, в котором мы хотя и с трудом, но разместились.

- (10) Это я вам всем счастье принёс, — сказал сухонький старик в пальто из шинельного сукна. — (11) Третий день после Дня победы гуляю, у однополчан побывал, бывших фронтовиков. (12) Школьники приходили поздравлять. (13) Вы, мол, были на войне, и мы очень радуемся, что вернулись живой и невредимый. (14) Очень торжественно было. (15) Почёт!

- (16) Ко мне тоже школьники приходили, — сказал мой сосед. (17) Загоревшее на весеннем солнце морщинистое лицо. (18) Коричневые руки с короткими загрубевшими пальцами. — (19) Приходили, поздравляли, только почёта никакого не получилось.

- (20) Это почему же?

- (21) Да не от души всё. (22) Входят девочки. (23) Одеты аккуратно, в руках цветы. (24) Ну, я приглашаю, садитесь, а они — нет.

(25) Одна вынимает бумажку и читает: «Поздравляем защитника Родины, желаем успеха в мирной жизни, в трудовой деятельности», и пошло, и пошло! (26) Защитник Родины!

- (27) А ты разве не защитник? (28) Ты и есть защитник. (29) Чего ж ты обижаешься? — удивилась старушка.

- (30) Ну, не могу объяснить. (31) Плохо говорили. (32) Больно красиво.

- (33) Так ведь они от души. (34) Хотели порадовать.

- (35) Нет, — упрямо ответил мой сосед. — (36) От души так не говорят. (37) Пускай слова будут торжественные, не возражаю. (38) Но пусть они будут... живые, что ли. (39) А то ведь насыпали слов на бумагу и читают. (40) А что моя жена тут же больная лежит — не поглядели. (41) Знай, Сыплют словами «трудовой подвиг», «трудовая деятельность»... (42) Сунули цветы и пошли вон. (43) Правда, у самых дверей одна задержалась, самая из всех маленькая, и говорит: «Выздоровливайте поскорее». (44) Я не против торжественных слов. (45) Пожалуйста, пусть будут торжественные. (46) Да ведь тут не торжественные, а деревянные, понимаешь? (47) Или, как мячики, стукнут и отскочат, стукнут и отскочат. (48) Если от души — слова не такие...

(49) С тех пор не один год прошёл, а я всё вспоминаю тот разговор в автобусе.

(50) Почему слова поздравления часто бывают пустыми, округлыми, ничего не выражающими? (51) Откуда они берутся, эти слова не от души? (52) Куда делся цвет слов, их накал, их пронзительность? (53) Просто эти слова присыпаны пеплом других слов, не своих, чужих, невыношенных, не подсказанных изнутри. (54) За ними ничего не стоит, вот почему даже лучшие из них потеряли свой жар, свой цвет и запах. (По Ф. Вигдоровой)

1. Определите тему текста
2. Назовите идею текста
3. Определите стиль текста
4. Определите тип текста
5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.
6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.
8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.
9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:
11. Выпишите из текста пример (№ предложения), которым можно проиллюстрировать пунктуационное правило: тире в БСП. Поясните свой выбор.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Найдите и выпишите из текста 3 местоимения и укажите их разряд.

Примечания и рекомендации учителя.

Текст 7

- (1) Гриш, а Гриш! (2) Гляди-ка, поросёнок-то... (3) Смеётся... (4) Да-а. (5) А во рту-то у него!.. (6) Смотри, смотри... травинка во рту, ей-богу, травинка!.. (7) Вот штука-то!

(8) И двое мальчуганов, стоящих перед огромным, из цельного стекла, окном гастрономического магазина, принялись неудержимо хохотать, толкая друг друга в бок локтями, но невольно приплясывая от жестокой стужи. (9) Они уже более пяти минут торчали перед этой великолепной выставкой, возбуждавшей в одинаковой мере их умы и желудки. (10) Здесь, освещённые ярким светом висящих ламп, возвышались целые горы красных крепких яблок и апельсинов; стояли правильные пирамиды мандаринов, нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу; протянулись на блюдах, уродливо разинув рты и выпучив глаза, огромные копчёные и маринованные рыбы; ниже, окружённые гирляндами колбас, красовались сочные разрезанные окорока с толстым слоем розового сала... (11) Бесчисленное множество баночек и коробочек с солёными, варёными и копчёными закусками довершало эту эффектную картину, глядя на которую оба мальчика на минуту забыли о двадцатиградусном морозе.

(12) Старший мальчик первый оторвался от созерцания очаровательного зрелища. (13) Он дёрнул брата за рукав и произнёс сурово:

- Ну, Володя, идём, идём... (14) Нечего тут.

(15) Одновременно подавив тяжёлый вздох (старшему из них было только десять лет, и к тому же оба с утра ничего не ели, кроме пустых щей) и кинув последний влюблённо-жадный взгляд на гастрономическую выставку, мальчуганы торопливо побежали по улице. (16) Иногда сквозь запотевшие окна какого-нибудь дома они видели ёлку, которая издали казалась громадной гроздью ярких, сияющих пятен, иногда они слышали даже звуки весёлой польки... (17) Но они мужественно гнали от себя соблазнительную мысль — остановиться на несколько секунд и прильнуть глазком к стеклу.

(18) По мере того как шли мальчики, всё малолюднее и темнее становились улицы. (19) Прекрасные магазины, сияющие ёлки, рысаки, мчавшиеся под своими красными и синими сетками, визг полозьев, праздничное оживление толпы, её весёлый многоголосый шум, раздумянные морозом смеющиеся лица нарядных дам — всё осталось позади. (20) Потянулись пустыри, кривые, узкие переулки, мрачные, неосвещённые косогоры... (21) Наконец они достигли покосившегося ветхого дома. (22) Они спустились вниз, в подвал, прошли в темноте общим коридором, отыскали ощупью свою дверь и открыли её.

(23) Уже более года жили Мерцаловы в этом подземелье. (24) Оба мальчугана давно успели привыкнуть к этим закоптелым, плачущим от сырости стенам, и к мокрым отрёпкам, сушившимся на протянутой через комнату верёвке, и к этому ужасному запаху керосинового чада, детского грязного белья и крыс — настоящему запаху нищеты. (25) Но сегодня, после всего, что они видели на улице, после этого праздничного ликования, которое они чувствовали повсюду, их маленькие детские сердца сжались от острого, недетского страдания. (По А. Куприну)

1. Определите тему текста

2. Назовите идею текста

3. Определите стиль текста

4. Определите тип текста

5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.

6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Выпишите из текста пример (№ предложения), которым можно проиллюстрировать пунктуационное правило: обособленное уточнение. Поясните свой выбор.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Найдите и выпишите из текста 3 эпитета (с определяемым словом).

Примечания и рекомендации учителя.

Текст 8

(1) «...Я хотела бы иметь список книг, которые необходимо прочитать хотя бы для того, чтобы не оказаться когда-нибудь в неудобном положении...» (2) Такие просьбы нередко бывают в письмах, приходящих в редакцию.

(3) Приходится объяснять, что выполнить эту просьбу невозможно. (4) Списка книг, которые необходимо знать, чтобы слыть культурным, образованным и начитанным человеком, составить нельзя. (5) Хотя бы потому, что «минимум образованности» — понятие, лишённое смысла. (6) Оно обозначало бы, что есть какое-то количество книг, прочитав которые можно успокоиться и с чистым сердцем впредь считать себя образованным человеком.

(7) А дело-то в том — и это не парадокс, — что чем больше человек читает, тем яснее ему становится, какое огромное количество «необходимых» книг он ещё не прочитал. (8) Так, познакомившись с основами географии, мы начинаем понимать, что дойти до горизонта нельзя.

(9) Духовные богатства, накопленные человечеством, неисчерпаемы, а жажда познания неутолима. (10) «У меня нет никакого таланта, — говорил Альберт Эйнштейн, — а только страстное любопытство». (11) Это страстное любопытство и заставляет людей читать книгу за книгой. (12) Я понимаю: обидно, что какие-то хорошие книги проходят мимо вас потому, что вам не довелось услышать о них. (13) Но я всё-таки не взялся бы составить рекомендательный список книг, не зная ваших вкусов, интересов, жизненного опыта. (14) Всякие жёсткие «системы» на проверку оказываются малопродуктивны. (15) Рахметов у Чернышевского говорит: «Я читаю только самобытное и лишь настолько, чтобы знать эту самобытность. (16) ...Прочитаю сначала всего Гоголя. (17) В тысячах других повестей я уже вижу по пяти строкам... что не найду ничего,

кроме испорченного Гоголя, — зачем я стану их читать?» (18) Этот, на первый взгляд, заманчивый принцип таит в себе опасность. (19) Пожалуй, Рахметов мог не обратить внимания на первые повести Достоевского, а может быть, и не только на первые. (20) Ведь Достоевский вырос из гоголевской традиции, он сам сказал: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели».

(21) Пусть не истолкуют меня превратно: я выступаю против жёстких «систем», но всячески ратую за продуманное, систематическое чтение.

(22) Письма читателей, даже крайне наивные, продиктованы именно стремлением к систематическому и разумному чтению. (23) И не вина, а беда авторов этих писем, что они растерянно и беспомощно смотрят на книжные полки... (По Л. Лазареву)

1. Определите тему текста

2. Назовите идею текста

3. Определите стиль текста

4. Определите тип текста

5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.

6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Выпишите из текста пример (№ предложения), которым можно проиллюстрировать пунктуационное правило: вставная конструкция. Поясните свой выбор.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «Чередующиеся гласные в корн». Объясните правило написания.

13. Дать определение словам:

Самобытность -

Ратовать -

Примечания и рекомендации учителя.

Текст 9

(1) В первом батальоне нашего полка был знаменитый связист. (2) Фамилии его я уже не помню, звали Лёшкой. (3) Маленький, худенький, с детской шеей, вылезавшей из непомерно широкого воротника шинели, он казался совсем ребёнком, хотя было ему не меньше семнадцати — девятнадцати лет. (4) Особую детскость ему придавали нежно-розовый цвет лица, совершенно непонятно как сохранившийся после многонедельного сидения под землёй, и глаза, как огоньки, — живые, выразительные, совсем не взрослые глаза.

(5) Знаменит же он был тем, что много читал. (6) У него была своя библиотека, в прошлом, очевидно, клубная, а сейчас никому не нужная, разбомблённая, заваленная кирпичом. (7) Когда бы вы ни пришли на командный пункт батальона, вы всегда могли застать его в своём углу, у аппарата, с подвешенной к голове трубкой и глазами, устремлёнными в книжку. (8) Наверху всё гудело, стреляло, рвалось, а он сидел себе, поджав ноги, и читал. (9) Где-нибудь в сети обнаружится прорыв — загнёт страницу, побежит, починит, вернётся и опять глаза в книгу.

(10) Лёшка читал всё, что попадалось под руку. (11) И всё прочитанное вызывало у него массу различных мыслей, рассуждений, вопросов. (12) И в то же время он по-детски эмоционально переживал всё преподносимое ему книгами. (13) Когда он прочитал «Попрыгунью» Чехова, он долго не мог прийти в себя. (14) По-моему, он даже всплакнул немного.

(15) И всё это происходило в каком-нибудь полукилометре от немцев, в подвале, всегда набитом людьми, усталыми, невыспавшимися, где лежали и стонали раненые, где умирали.

(16) В декабрьскую ночь нас передвинули на северо-западные скаты Мамаева кургана. (17) Лёшке пришлось расстаться со своей библиотекой. (18) Вот тут-то Лёшка и затосковал. (19) У меня был томик Хемингуэя в тёмно-красной обложке. (20) Эту книгу я украл у одного длинноносого майора с гладко выбритым лицом и серебряными волосами ёжиком. (21) Когда я нёс Лёшке книгу, я невольно спрашивал себя, поймёт ли он этого отнюдь не лёгкого писателя.

(22) А наутро я узнал, что Лёшка ранен. (23) Он лежал на плащ-палатке, очень бледный, потерявший свой девичий румянец. (24) И больше я Лёшку не видел. (25) Хочется верить, что он жив и по-прежнему много читает. (26) И тот томик прочёл. (27) Не думаю, что Хемингуэй стал его любимым писателем, слишком у него много подспудного, недоговорённого, а Лёшка любил ясность. (28) Но в этих двух столь несхожих людях — прославленном писателе и мальчишке, родившемся под Саратовом и окончившем только шесть классов, — мне видится что-то общее. (По В. Некрасову)

1. Определите тему текста

2. Назовите идею текста

3. Определите стиль текста

4. Определите тип текста

5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.

6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Д.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Поясните сочетание запятой и тире в последнем предложении.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Найдите и выпишите из текста 3 слова с дефисом и объясните правила их написания.

Примечания и рекомендации учителя.

Текст 10

(1) Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем, когда его начинает не хватать. (2) Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». (3) Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим.

(4) По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. (5) Мы привыкли, что мир — зелёный. (6) Льём на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи. (7) Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? (8) Подумаешь! (9) Сколько там травы? (10) Десять квадратных метров. (11) Не человека же засыпаем, траву. (12) Вырастет в другом месте.

(13) Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник, и вся жидкость из радиатора вылилась на землю, на лужайку под окнами нашего деревенского дома. (14) Антифриз растёкся продолговатой лужей, потом его смыло дождями, но на земле, оказывается, получился сильный ожог. (15) Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно. (16) Три года земля не могла залечить место ожога, и только потом плешина снова затянулась травой.

(17) Под окном, конечно, заметно. (18) Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. (19) Но ведь это под собственным окном! (20) Каждый день ходишь мимо, видишь и вспоминаешь. (21) Если же где-нибудь подальше от глаз, в овраге, на лесной опушке, в придорожной канаве, да, господи, мало ли на земле травы? (22) Жалко ли её? (23) Подумаешь, высыпали шлак (железные обрезки, щебень), придавили несколько миллионов травинок, неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка. (24) Трава. (25) Трава она и есть трава. (26) Её много. (27) Она везде. (28) В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... (29) Разве что вот в пустыне её поменьше. (30) Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. (31) Страшное, жуткое, безнадежное зрелище! (32) Представляю себе человека в безграничной, бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша Земля, обнаружившего, что на обугленной поверхности планеты ты — единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу. (В. Солоухин)

1. Определите тему текста
2. Назовите идею текста
3. Определите стиль текста
4. Определите тип текста
5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.
6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.
8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.
9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:
11. Выпишите из текста пример (№ предложений), которыми можно проиллюстрировать прием градации. Поясните свой выбор.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Найдите и выпишите из текста 3 вводных слова и укажите их разряд.

Примечания и рекомендации учителя.

Текст 11

(1) У каждого писателя есть главная, та единственная, ненаписанная книга, которая терпеливо-медленно оформляется, выкристаллизовывается по частям, по страницам из накопленного душевного опыта. (2) Это как бы вторая жизнь писателя, внутренняя, сложная, мучительная, ибо тропинки сознания, по которым он незримо идет, не всегда ясны. (3) В этой второй жизни вас не подвезет до нужной станции поезд метро, здесь на каждом шагу возникают

опасения и колебания: а это ли главное, выношенное, нужное людям? (4) А может быть, то, что ты знаешь, чувствуешь, что накопилось в тебе и рвется на бумагу, — лишь тусклый отблеск необъятной в своих вариантах жизни, неясный отпечаток человеческой правды?

(5) Если бы писателю удалось однажды написать эту Главную книгу, высказав в ней все, он, вероятно, больше бы не писал ничего, ибо высказал самое нужное, самое сокровенное. Но человеческой жизни часто не хватает для этой Главной книги.

(6) Под Главной книгой, должно быть, надо понимать произведение (роман, повесть, дневник, записки, стихи), освещенное ярким индивидуальным чувством художника, где люди в событиях и события в людях, — рассказ о нашей эпохе, о неповторимых чертах её.

(7) Главная книга — это откровение о себе и это книга, в которой ясно и подкупающе должны проступить все черты характера пишущего. (8) Это необычный взлет высокой души и это исповедь и писателя, и его поколения. (9) Это фиксирующее проникновение в настоящее и добрый взгляд вперед, ради чего было и прошлое и есть настоящее, ради чего были войны, голод, страдания и счастливые глаза людей после войны. (10) Главная книга — это книга самой большой помощи людям, это сердце, положенное на бумагу: смотрите, я раскрыт, я люблю людей, я воюю и борюсь за добро, возьмите меня, это должно вам помочь...

(11) Эта книга может охватывать всю нашу эпоху или одну страничку ее, один абзац. (12) Дело не в объеме, не в размере — ведь речь идет о самом главном.

(13) Бывает так, что вы идете домой, торопитесь и испытываете странное ощущение радостного нетерпения, будто вас ждет старый, вернувшийся издалека, умный друг. (14) Этот друг — книга. (15) Вы читаете ее не залпом, не сразу. (16) Вы читаете ее не спеша, по нескольку раз одну и ту же страницу, как перечитывают письма разделенные расстоянием любящие.

(17) Писатель раскрывает перед вами душу, как створки колодца, со всем его сумраком и светом. (18) Загляните же в него! (19) И если вы увидите хоть часть себя, хоть часть своего пути — значит Главная книга, которую мы с вами пишем непрерывно неустанно, еще впереди... (по Ю. Бондареву)

1. Определите тему текста

2. Назовите идею текста

3. Определите стиль текста

4. Определите тип текста

5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.

6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Выпишите из текста пример (№ предложения), которым можно проиллюстрировать

(предложения 13-17) пунктуационное правило: деепричастие, перешедшее в наречие не обособляется.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Дать определение словам:

Эпоха -

Выкристаллизовывается -

Примечания и рекомендации учителя.

Текст 12

(1) Вечером 27 января 1837 года по Петербургу разнеслась страшная весть: на дуэли ранен Пушкин!.. (2) Этому не хотели верить, хотя муссировавшиеся в последние дни сплетни, исходившие от представителей определённых кругов и оскорблявшие честь поэта, честь его семьи, давали повод к рождению трагической развязки.

(3) И вот преступление свершилось. (4) Близ столицы, около Чёрной речки, в сосновой роще в пять часов, когда сумерки только-только стали окутывать покрытую толстым слоем снега землю, а усилившийся ветер стал гнать белую пыль из снежинок, раздался роковой выстрел Дантеса. (5) Тяжело раненный, поэт упал лицом в снег...

(6) В эти дни все, кому были дороги слава и величие России, жили одной мыслью, одной надеждой: лишь бы выжил! (7) Толпы людей стояли у дома поэта, бросаясь к каждому выходящему из подъезда с одним и тем же тревожным вопросом. (8) Две ночи в доме Пушкина не гас свет. (9) В одной из комнат находились друзья поэта - Жуковский, Вяземский, Даль... (10) 29 января 1837 года по старому календарю в 2 часа 45 минут перестало биться его сердце...

(11) В эти тяжёлые часы корнет лейб-гвардии гусарского полка Михаил Юрьевич Лермонтов, которому судьба спустя несколько лет уготовила подобный конец, сочинял строки своего ставшего знаменитым стихотворения "На смерть поэта". (12) Из уст в уста передавались слова, полные горечи и гнева:

Погиб поэт! - невольник чести -
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..

(13) И Пушкин, и Лермонтов погибли на дуэли, один - защищая честь семьи, другой - свою. (14) С тех пор прошло более века. (15) Мы живём в другую эпоху. (16) Многие из прошлого кануло в Лету. (17) Не стало больше и дуэлей. (18) Но это не означает, что сегодня люди больше не должны беречь своё достоинство, поддерживать свою честь! (19) А порою, к сожалению, подобное случается.

(20) ...Пожилой писатель ехал в электричке домой, а рядом сидел человек, который без особых на то причин изощрялся в оскорблениях человечества вообще и двух сидящих напротив женщин в частности. (21) Писатель не выдержал и заявил, что, если хулиган немедленно не успокоится, он вынужден будет отвести его в милицию.

(22)- Да бросьте, и охота вам была - говорит и пусть себе говорит, мы привыкли... - возразили женщины.

(23)- И очень жаль, - грустно заметил писатель.

(24)- Чего жаль-то? - переспросила одна из женщин.

(25)- Вашего достоинства, раз вы к этому привыкли...

(26) Писатель, в котором исповедуемые им моральные принципы выработали чуткую и неуступчивую гражданскую совесть, стал на защиту достоинства и чести окружающих, то есть моральных ценностей, которые как бы стабилизируют добропорядочность личности, а тем самым общества в целом. (27) Благодаря выработанных в нас этих моральных качеств мы оказываемся в силах сохранить за собой нравственные позиции, чётко видеть границу между добром и злом, между истиной и ложью, между сиюминутной утилитарной выгодой для себя и непреходящим истинным благом народа, общества, человечества.

(28) Ещё мыслители древнего мира аккумулировали в своих суждениях и выводах общечеловеческое стремление разобраться в основаниях, придающих позитивную значимость мотивам поведения и самим действиям, установить, какой жизнью и какими поступками завоёвывается уважение людей и право быть человеком.

(29) Герои великого певца Древней Греции Гомера вступили в войну, известную как Троянская, из-за оскорбления чести одного из своих товарищей; другая его героиня - Пенелопа, жена Одиссея, оберегала своё женское достоинство долгие годы разлуки с мужем. (30) О том, что у афинян было сильно развито чувство чести, говорил ученик Сократа Ксенофонт...

(31) Ют эпохи к эпохе формировалась мысль о том, что истинная ценность человеческой жизни утверждается нравственными деяниями, что важнейшим атрибутом личности следует признать сознание собственного достоинства, умение беречь свою честь. (По Т.М. Джафарли)

1. Определите тему текста

2. Назовите идею текста

3. Определите стиль текста

4. Определите тип текста

5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.

6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Найдите и выпишите из текста (предложения 26-28) производный предлог.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Дать определение словам:

Аккумулировать -

Текст 13

(1) Как-то раз я спросил у одной художницы, почему это на полотнах старых мастеров лица у детей такие взрослые. (2) Мадонна или просто какая-нибудь женщина держит на руках ребёнка или ведёт его за ручку, телом он совсем маленький, а глаза смотрят серьёзно. (3) Художница ответила мне примерно так. (4) Старые мастера и вообще большие живописцы прошлого видели в младенце прежде всего человека. (5) Ведь главное в каждом малыше не то, что он ребёнок, а то, что он человеческий ребёнок. (6) И жизнь у него человеческая – трудная, сложная.

(7) Конечно, детство – это заря жизни, это счастье. (8) Но сам ребёнок этого счастья не осознаёт. (9) Вот вы в детстве были счастливы? (10) Выслушав её, я призадумался. (11) Конечно, какой-то пережлёт был в её словах. (12) Но когда я начал перебирать в памяти грустные и счастливые впечатления своего детства, счастливых оказалось очень мало. (13) И причиной тому были отнюдь не родители, не окружающие, не трудности эпохи. (14) Мне просто некогда было быть счастливым. (15) Ну а как же тогда быть с «золотым детством»? (16) «Золотое детство» – это прочно затверженная формула. (17) А что если миф о золотом детстве придумали взрослые дяди и тётки, которые забыли свои детские годы? (18) Ведь если бы все в детстве были безоблачно счастливы, то из детей вырастали бы глупые взрослые. (19) Между тем мы живём в обществе людей разумных, талантливых, способных, умных, толковых, мыслящих – и это во всех областях жизни. (20) Детство – пора очень напряжённой учёбы («научения», как теперь говорится), пора освоения и усвоения бытия. (21) В детстве жить очень интересно и очень нелегко. (22) Колоссальный поток сведений, ощущений, переживаний вливается в сознание, и во всём надо разобраться, а умственных силёнок и опыта ещё очень мало. (23) Всё время ошибки, накладки, просчёты, недоумения. (24) Радость постижения чего-то мгновенно сменяется новыми поисками и новыми ошибками. (25) Кто-то сказал, что каждый человек – это целый мир. (26) Но фундамент этого мира человек закладывает очень рано. (27) Самые тяжёлые камни нам приходится ворочать в детстве, потом уже пойдут кирпичики. (28) А под старость, с высоты взрослых лет, эти камни начинают казаться нам лёгкими, как пушинки, и мы начинаем вспоминать своё золотое детство.

(По В. Шефнеру)

1. Определите тему текста

2. Назовите идею текста

3. Определите стиль текста

4. Определите тип текста

5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.

6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Выпишите из текста слово, стилистически окрашенное (20-23 предложения). Поясните свой выбор.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Дать определение словам:

Перехлёт -

Колоссальный -

Примечания и рекомендации учителя.

Текст 14

(1) Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. (2) Как болезнь, как вирус гриппа. (3) Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4) Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...

(5) Всё переменялось в один день. (6) Он вдруг решил, что станет лётчиком.

(7) В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. (8) Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчики получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами.

(9) Ездить по земле – вот удел человека. (10) А тут летать на самолёте! (11) На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12) Мало ли чего мы хотим в молодости!

(13) Жизнь – жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности. (14) Но Колька не сдавался. (15) Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие. (16) После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17) Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18) Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую

грудь. (19) Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20) Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расплзались по кустам, и с неба, заполненного до краёв клочьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. (21) Куда я еду? (22) Что я там буду делать один? (23) Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты... (24) Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25) К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26) Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком.

(27) Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28) Камень, птица, мечта – всё возвращается назад... (29) Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30) Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолеты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31) Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32) Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать. (По С. Мизерову)

1. Определите тему текста

2. Назовите идею текста

3. Определите стиль текста

4. Определите тип текста

5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.

6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Выпишите из текста фразеологизм (24-28 предложения). Поясните свой выбор.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Найдите и выпишите из текста 2 примера олицетворения.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Выпишите из текста пример (№ предложения), которым можно проиллюстрировать пунктуационное правило: обособленное уточнение. Поясните свой выбор.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Дать определение словам:

Ополчение -

Мобилизация -

Примечания и рекомендации учителя.

Текст 16

(1) Когда-то существовало государство, где "слабость" в человеке начинали искоренять даже не с колыбели, а прямо с момента рождения.

(2) Помню, как восхищала меня в детстве суровая и гордая романтика Древней Спарты. (3) Мне нравилось всё в этой удивительной стране: и то, что слабых детей сбрасывали со скалы, и что мать-спартанка провожала сына на войну не слезами, а прекрасной афористичной фразой: "Со щитом или на щите", и что маленький спартаец, пронёсший в школу под рубахой живого лисёнка, не плакал и не кричал, когда зверёк вгрызлся в его тело. (4) Мальчик умер - но молча!

(5) Значительно позже я задал себе один вопрос: почему же история Спарты была такой бедной - войны да восстания рабов? (6) Почему государство, где основной доблестью считалась стойкость, всё-таки не сумело выстоять? (7) Почему спартанцы, которых готовили к борьбе, и только к борьбе, всё равно потерпели в этой борьбе поражение?

(8) Постепенно я понял: всё было закономерно. (9) Мужественная Спарта погибла от собственной бездарности.

(10) В этой стране с бюрократической плановностью сразу после рождения убивали гениев. (11) В пропасть швыряли слабосильных и нестандартных, то есть тех, кто в дальнейшем просто вынужден был бы противопоставить безукоризненной мужественности окружающих мощь разума и силу духа. (12) Тех, кого непосильная тяжесть меча поневоле отталкивала бы к резцу, линейке и перу. (13) Тех, для кого "выжить" означало бы - "изобрести".

(14) Со скалы сбрасывали не только будущих учёных и поэтов, но и полководцев. (15) Хилый Суворов и маленький Наполеон полетели бы в пропасть на общих основаниях.

(16) Кстати, убивая больных, спартанцы попутно убивали талант в здоровых. (17) Ничто так

не стимулирует прогресс, как забота о слабом. (18) Избавляясь от слабых и калек, спартанцы избавлялись от прогресса.

(19) От знаменитого государства, кроме памяти о воинской доблести, не осталось ничего: ни мудрых стихов, ни статуй, ни научных законов. (20) Неинтересная была страна.

(21) Нам известно из легенд, что спартанки, матери и жёны, умели отказываться от любви. (22) Умели ли они любить - легенды об этом молчат. (23) Холодная была страна.

(24) История юного героя, убитого лисёнком, говорит, увы, не только о мужестве мальчика. (25) Этот смельчак был ещё и трус. (26) Боли не испугался, смерти не испугался - испугался общественного мнения. (27) Конечно, любое общество без общественного мнения разваливается. (28) Но ведь общество, где против общественного мнения не восстают, перестаёт развиваться, гниёт и тоже разваливается. (29) В Спарте боялись общественного мнения. (30) Робкая была страна.

(31) Спартанцы умели защищаться - но что им было защищать? (32) Нелюбимых жён и нелюбящих матерей? (33) Право сбрасывать со скалы? (34) Свободу? (35) Но ведь и свобода нужна человеку не сама по себе, а как средство развития личности. (36) Там, где личность не развивается, свобода постепенно отмирает за ненадобностью.

(37) Насколько же ярче и богаче была история Афин, где детей растили для всего многообразия жизни!

(38) Конечно, реальная Спарта была обычной, будничной легендарной и не столь разительно отличалась от Афин. (39) Но и этого различия оказалось достаточно, чтобы Спарта умерла, не оставив после себя ничего, кроме славы, а Афины заложили фундамент современной культуры. (40) Кстати, напряжённая духовная жизнь, бурное развитие науки и искусства несколько не мешали афинянам быть мужественными: ведь борьбу греков против персидских завоевателей возглавили именно Афины.

(41) Воспитание воли и решительности - задача важная, но далеко не единственная. (42) Прежде всего человека нужно воспитать человеческим - иначе он всю жизнь будет бороться только за себя. (По Л.А. Жуховицкому)

1. Определите тему текста

2. Назовите идею текста

3. Определите стиль текста

4. Определите тип текста

5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.

6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Выпишите из текста пример (№ предложения), которым можно проиллюстрировать пунктуационное правило: двоеточие в БСП. Поясните свой выбор.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Найдите и выпишите из предложений 19-25 предложение с антитезой.

Примечания и рекомендации учителя.

Тема 17

(1) Когда где-нибудь в доме отдыха целый день забиваешь козла или когда в выходной выедешь с ребятами за город и тоже целый день собираешь землянику, то потом, ночью, когда земляника уже давно съедена или костяшки убраны, все равно перед глазами долго еще мелькают красные ягодиночки или белые очочки, и никак от них не избавишься. (2) Так было и сейчас. (3) Что бы я ни делал, в голове моей мерно взлетали лопаты. (4) Лопаты. Лопаты. Лопаты. (5) Они погружались в мягкую глинистую почву, сочно чавкающую под режущим лезвием. (6) Они отрывали комья, цепляющиеся за родной пласт, они несли на себе землю, эти непрерывно движущиеся лопаты, они качали землю в своих железных ладонях, баюкали ее или резали аккуратными ломтями. (7) Лопаты шлепали по земле, били по ней, дробили ее, поглаживали, рубили и терзали, заравнивали и подскребывали ее каменистое чрево. (8) Иногда одна лопата, которой орудовал стоящий глубоко внизу человек, взлетала кверху только до половины эскарпа, до приступочки в стене, оставленной для другого человека, тот подставлял другую свою лопату и ждал, пока нижняя передаст ему свой груз, после чего он взметал свою ношу еще выше, к третьему, и только тот выкидывал этот добытый трудом троих людей глиняный самородок на гребень сооружения. (9) Лопаты, только лопаты, ничего, кроме лопат.

(10) И мы держались за эти лопаты, это было наше единственное орудие и оружие, и все-таки, что там ни говори, а мы отрыли этими лопатами такие красивые, ровные и неприступные ни для какого танка рвы, что сердца наши наполнялись гордостью. (11) Эти лопаты, любовь к ним и ненависть крепко сплотили нас, лопатных героев, в одну семью.

(12) Постепенно, день за днем, я узнавал новых людей на трассе. (13) Теперь я уже знал, что вон там, за леском, показывает небывалые рекорды казах Байсеитов — батыр с лицом лукавым и круглым, как сковорода. (14) Ученые говорят, что нависающие веки у азиатов появились для защиты глаз от ветра и солнца. (15) В таком случае Байсеитов защитился особенно надежно. (16) Я его глаз никогда не видел. (17) Две черточки, и все. (18) Но им гордились, его знали все, и я гордился тоже, что знаю его. (19) Я знал также, что слева от меня работает Геворкян, оператор из кино, знаток фольклора и филателист, а с ним рядом Ванька Фролов, голенастый пекарь, белый, словно непроявленный негатив. (20) Вон частушечник, толстый, как сарделька, Сечкин, он любит показывать фотокарточку своих четырех ребят, похожих друг на дружку, точно капельки. (21) Это вот Киселев, печатник, он хворый, грудь болит. (22) Вот неугомонный шестидесятилетний бабник аптекарь Вейсман. (23) Волосатый гигант Бибрик, задумчивый пожарник Хомяков. (24) Масса ополченцев, такая

безликая вначале, распалась для меня на сотни частичек — разных, по-разному интересных, построенных на свой манер каждая. (25) Снег падает, вон его сколько, сугробы, а каждая снежинка откована по-особому — протри глаза!

(26) В эти дни установилась славная, почти летняя погода, здесь не было затемнения, налетов не было и бомбежек, не было патрулей, ночных дежурств, и все мы немного оздоровились, подзагорели, налились в мускулах. (27) Работали горячо, на совесть, потому что отчаянно верили, что делаем самое главное, помогаем своими руками, своим личным трудом ближнему делу победы. (В.Драгунский)

1. Определите тему текста

2. Назовите идею текста

3. Определите стиль текста

4. Определите тип текста

5. Определение проблематики

6. Найти позицию автора по одной из проблем (указать № предложения) Пометить в тексте О.

6/1. Пересказать своими словами.

7. Задать вопрос к предложению, в котором выявлена позиция автора.

8. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте Δ.

8/1. Пересказать своими словами.

9. Указать № предложения, где можно найти аргумент, приведший автора к определенной в задании 6 позиции. Пометить в тексте □.

9/1. Пересказать своими словами.

10. Определите вид связи между 2 аргументами:

11. Выпишите из текста пример (№ предложения), которым можно проиллюстрировать пунктуационное правило: тире при приложении. Поясните свой выбор.

12. Найдите в тексте слово с орфограммой «НН в частях речи». Объясните правило написания.

13. Найдите и выпишите из текста (предложение 21-24) 2 слова, стилистически окрашенных.

Примечания и рекомендации учителя.

Содержание:	Стр.
Аннотация	2
Методические рекомендации для учителя и учащихся.	3
Текст 1	4
Текст 2	5
Текст 3	7
Текст 4	9
Текст 5	10
Текст 6	12
Текст 7	13
Текст 8	15
Текст 9	17
Текст 10	18
Текст 11	19
Текст 12	21
Текст 13	23
Текст 14	24
Текст 15	26
Текст 16	27
Текст 17	29
Содержание. Использованная литература.	31

Использованная литература.

Малюшкин А. Б. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. Рабочая тетрадь. 10-11 классы. - М.,
Издательство «ТЦ Сфера», 2019. – 128с.