

«Новые подходы к мотивации обучающихся как механизм повышения качества образования»

Цель: изучить современные подходы к мотивации обучающихся.

Задачи:

- освоить новые способы, приемы мотивации учащихся;
- научиться разрабатывать задания, которые повысят мотивацию.

План работы.

1. Причина по которым дети не хотят учиться
2. Проблемная ситуация неприятность или ресурс?
3. Новые подходы к мотивации школьников. Несколько рекомендаций, как лучше построить занятия

Причины, по которым дети не хотят учиться

Проблема

Причины

Школьники не хотят учиться . Слабо понимают цель обучения, поэтому низкие мотивация и образовательные результаты Доступность знаний – любую информацию можно быстро найти в интернете, что снижает ценность получаемых в школе знаний Клиповое мышление (Э. Тоффлер, Ф.И. Гиренок) подростков:

– кратковременная концентрация на информации, что снижает способность ее анализировать;

– информация быстро сменяет другую информацию, поэтому трудно запоминать, поэтому снижается уровень усвоения знаний – ученики быстро забывают то, чему их недавно учили

Ученики находятся под постоянным давлением, регулярно оказываясь в ситуации стресса, они отказываются выполнять задания, потому что боятся ошибиться, не верят в хорошее к ним отношение

Учащиеся не верят в справедливость оценки, выставляемой учителем в виде отметки в журнал

Проблемная ситуация неприятность или ресурс?

Это вопрос столь же принципиальный, как и тезис о ребенке – субъекте собственной деятельности. Большинство учителей любая проблемная ситуация, возникающая на уроке, будь то ошибка или затруднение ученика, или же какая-нибудь выходка, или – еще хуже – собственная ошибка учителя, воспринимается как неприятность, выбивающая учебный процесс из нормальной колеи. Не будем сейчас задаваться вопросом, хотя он очень важен, как происходит обучение и развитие ученика на уроке (здесь мы не скоро придем к консенсусу). Давайте разберем пока лишь единственный вопрос об отношении к проблемной ситуации. С нашей точки зрения,

проблемная ситуация – это ресурс развития, этот тезис роднит РДП с проблемным обучением. Вопрос лишь в том, как этот ресурс использовать. Ресурсной для развития проблемную ситуацию делает то, что, став объектом анализа и рефлексии, она дает возможность каждому ее участнику продвинуться в понимании себя и другого. Если это ошибка, то за ней стоят неверные способы, которые можно понять, если не бежать вперед сломя голову, а задержаться в этом месте, подумать о ее причинах, а ответив, задать другой вопрос: как их устранить? Если это затруднение, то тот же процесс позволит вскрыть его причину. Если это глупый или неблагоприятный поступок, то и у него есть основания, которые дают повод поднять вопрос о позициях, мировоззрении, нравственности, то есть задуматься всерьез о вещах, о которых просто так не поговоришь, к этому могут подтолкнуть лишь определенные события. Если это ошибка учителя, то такая ситуация дает возможность ему продемонстрировать собственные способы отношения к ошибке и работы над ней. Не учить и объяснять, а показать, как он реально действует в такой ситуации. Здесь нужно сделать примечание, поскольку именно в этом пункте коренится одна из ключевых проблем. Многие учителя убеждены, что учитель не имеет права на ошибку, для них это ЧП. Совершив ошибку, они стремятся ее «замять», «незаметно исправить», стесняются ее и всерьез переживают свой «позор». Такое отношение транслируется и ученикам, которые стараются избегать ошибок любыми способами, скрывать их от учителя, считают ошибки признаком собственной глупости. Если вы хотите проверить, как вы и ваши ученики относитесь к ошибке, попробуйте сделать рисунок ошибки и попросите их сделать то же самое. В 1998 г. в летней школе моя коллега по лаборатории Маргарита Михайловна Гордон, с которой мы все эти годы разрабатываем РДП, дала такое задание в одном из классов. По рисункам детей было отчетливо видно, кто как относится к ошибке: кто воспринимает ее как естественный спутник всякой деятельности, а кто – как катастрофу. Рисунки детей стали предметом обсуждения и опорой для осмысления и коррекции своего отношения к ошибке. Если проблемная ситуация – это ресурс развития, а ошибка – один из видов проблемной ситуации, то ошибка содержит в себе ресурс. Ошибка – это не случайность, которую нужно предотвращать, а закономерность, которую нужно использовать. Вопрос – как?

Ответ на этот вопрос, с нашей точки зрения, выводит нас на проблему отношений учителя и ученика в учебной деятельности. Вроде бы здесь все понятно: ученик допускает ошибку, а учитель ее исправляет... Или делает нечто, чтобы ее исправить... Или – чтобы ученик ее исправил. Отвечая на

этот вопрос, учитель оказывается тем самым былинным витязем, который стоит перед камнем: направо пойдешь... налево пойдешь...

К сожалению, чаще всего учителя идут прямым путем: ставят оценку и сами исправляют ошибку, а ученик если сможет, то извлечет из этого пользу, а если не сможет... так он, наверное, вообще не способен что-либо усвоить, тогда на него и времени-то тратить не стоит. Вот примерно такая логика

Новые подходы к мотивации школьников

На любой наш аргумент в пользу мотивации к учению у обучающихся найдется демотиватор. Знаете, что это такое? Демотиватор (демотивационный постер) – разновидность настенного плаката. Демотиватор пародирует мотиваторы (плакаты, предназначенные для создания рабочего настроения), используя схожие с мотиваторами изображения, но с подписями, формально направленными на создание атмосферы обреченности и бессмысленности человеческих усилий.

Один учитель другому:

– В этом году пятый класс ну просто невыносим. Что будешь делать?

– Придется опять готовиться к каждому уроку...

Начало – особенно трудный процесс, во многом определяющий то, как сложатся совместная деятельность и отношения между ребенком и взрослым. Если взрослый занимает и удерживает позицию сотрудника, к которой ребенок не привык, он чувствует себя не очень комфортно. Сначала по привычке пытается подчиняться взрослому, понять, чего от него хотят и требуют. А когда начинает чувствовать себя на равных, то не может удержаться и нередко пытается надстраиваться над взрослым, а иногда и сознательно испытывает его позицию на прочность, как это делают подростки из спецшкол с девиантным поведением. Там взрослому нужно пройти настоящее испытание, поскольку дети тамошние не особенно стесняются ни в действиях, ни в выражениях. Но если они начинают верить взрослому и понимать его позицию, начинают ощущать принятие (термин К.Роджерса) не на словах, а на деле, то оказываются способными к ответному действию из позиции сотрудника. Слова и действия взрослого должны совпадать. Тип контакта в отношениях между ребенком и взрослым подразумевает доверие к ребенку, его принятие как личности, но не означает примирения педагога с поступками, заслуживающими осуждения. (см. Роджерс, Фрайберг, 2002).

Требование конгруэнтности предполагает открытое выражение своих чувств по поводу действий ребенка, но в корректной форме, не противоречащих вере в хорошее в ребенке. С позиций РДП эмоциональный контакт и позиционные отношения сотрудничества должны воплотиться в деятельности. Чтобы и учитель, и ученик были реальными субъектами

учебной деятельности, у них должен появиться общий замысел, основанный на интеграции их индивидуальных замыслов. Вот как возник замысел занятий по русскому языку в летней школе 1997 г. в восьмом классе (то есть с будущими девятиклассниками).

Ученики приехали в летнюю школу с желанием учиться, но с ненавистью к русскому языку и восьмилетним хронически неуспешным опытом его изучения. С большим трудом нам с Н.Ю.Абашевой удалось договориться с ними о том, что мы будем заниматься русским языком и начнем с диктанта. Мы изложили свой замысел, который заключался в том, что мы хотим увидеть их все настоящие ошибки, поэтому просим не списывать друг у друга. Чтобы каждый сделал свои ошибки и если что-то будут исправлять 22 23 при проверке или по ходу, обязательно делали это так, чтобы было заметно, а на полях ставили пометку «палочкой», означающую сделанную и найденную при проверке ошибку, а если им встретится место, которое они не знают, как написать, то писали бы, как им кажется, подчеркивали его и ставили на полях знак вопроса. Это ребятам не особенно понравилось, но логика в нашем предложении была, и все наши пожелания были выполнены: никто не списывал, ошибок не скрывал, «палочки» и знаки вопроса на полях стояли. Замысел стал общим. В терминах РДП этот замысел означал, что нам нужно понять проблемы, в данном случае – наличие пробелов в русском языке, осуществить диагностику уровня знаний и определить зону ближайшего развития каждого.

Вход в проблему: диагностика уровня и зоны ближайшего развития

Вход в проблему может быть осуществлен по-разному. Это может быть конкретный запрос ученика помочь по такому-то предмету, преодолеть такие-то трудности.

Все дело в способе: способ – источник ошибок, объект рефлексии, предмет разработки, гарантия качества действия Мы исходим из того, что ошибка не случайна: ее источником является ошибочный способ, который учеником, как правило, не осознается. Пока способ не осознан, ученик находится во власти этого способа. Если способ неправильный, то просто научить его новому способу не получится. Хотя, как правило, взрослые, оказывая такому ученику помощь, именно это и пытаются делать – еще раз объяснить, еще раз показать. Пытаться выстроить новый способ на том месте, где что-то уже есть, – все равно что выстроить новое здание там, где уже стоит старый дом. Подобная ситуация возникает у многих детей во втором классе, когда они сначала учатся складывать двузначные числа устно и складывают сначала десятки, а потом единицы (или к первому числу

прибавляют сначала десятки второго числа, а потом к полученному результату приплюсовывают единицы). Когда начинают складывать столбиком, делать приходится все наоборот: сначала складывают единицы, потом десятки. Изменение способа многим дается большой кровью, а если кому-то свойственна инертность, то отстроиться без рефлексии от старых способов иногда не удается довольно долго. Рефлексия является тем процессом, который может помочь ребенку обрести власть над собственными способами, но для этого ему нужно, чтобы взрослый эту рефлексивную организацию организовал. Но как работать с рефлексией ребенка, педагогов не учат. Итак, при возникновении трудности или ошибки целесообразно организовать рефлексивную организацию, которая поможет ребенку установить связь между допущенной ошибкой и способом его действия. В этот момент старый (ошибочный, недостаточный, ненадежный) способ действия ребенка становится предметом осознания. Когда установлена связь, ставится задача разработки нового способа. Это творческая задача и для ребенка, и для взрослого. Точнее, учителю понятно, как нужно, чтобы ребенок действовал, но как он к этому действию придет, какой дорогой, двигаясь от своего способа, иногда предсказать очень трудно. Простое объяснение и даже демонстрация ребенку его действия нередко ничего не дает. Власть способа оказывается сильнее. Он все понимает, но тем не менее, когда он доходит до рокового момента в деятельности, когда уже знает, что сейчас надо быть особенно бдительным, старый способ предательски срывается и приводит к той же самой ошибке. Если все же удастся выстроить новый способ «рядом со старым», чтобы они не смешивались, тогда ребенок начинает действовать более уверенно. В его речи могут быть такие выражения, как «раньше я делал так, а теперь так». И это свидетельствует о том, что осознание произошло. Без рефлексии ребенок либо остается во власти старого способа, который срывается сам по себе, либо оказывается «ареной борьбы» двух способов, вмешаться в которую не в состоянии. Рефлексия, еще раз подчеркнем, дает возможность ребенку овладеть этими процессами, осознанно применять тот или другой способ в зависимости от ситуации. ...Работа над примером «решить удобным способом» превратилась в настоящую творческую деятельность.

Динамическая пауза «ВЕРЮ-НЕ ВЕРЮ»

Педагогам предлагается игра «Верю – не верю». Называется утверждение, если вы с ним согласны, встаньте, если нет – поднимите руки вверх.

Потренируемся. Согласны играть – встаньте, если нет – поднимите руки вверх.

Практическая часть семинара

Приемы, которые помогут повысить мотивацию школьников к обучению

Организационно-мотивационный компонент урока

Прием 1. Подготовьте рабочие места до урока

- Ученики до занятия проверяют готовности учебных принадлежностей к уроку
- Учитель – пример для школьников. Поэтому до начала урока подготовьте свое рабочее место
- До начала урока подготовьте необходимое оборудование, демонстрационный или раздаточный материал

Прием 2. Придумайте начало урока

Как проявляется эмоционально-мотивационная установка урока

Прием 3. Обеспечьте физиологическую комфортность

Целеполагание на уроке

Прием 4. Продумайте цели урока

Выбор формы урока

Критерий

Вид урока

Традиционный, распространенный

Беседа, лекция, опрос, урок-зачет (защита проекта), урок-консультация, теоретическое и практическое занятие

Соревнование и игра

Путешествие, конкурс, турнир, эстафета, интеллектуальный

(лингвистический, математический и др.) бой, дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина

Форма работы, которая известна в общественной практике

Исследование, изобретательство, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия

Нетрадиционный, нераспространенный

Урок мудрости, урок-откровение

Критерий

Вид урока

Урок с опорой на фантазию

Урок-сказка, урок-сюрприз

Урок-имитации деятельности учреждений и организаций

Суд, следствие, цирк

Перенос в урок традиционных форм внеклассной работы

КВН, «следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт,

инсценировка художественного произведения, диспут, «посиделки», «клуб знатоков»

Урок, который похож на публичные формы общения

Пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, телемост,

регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал, дискуссия

Подбор содержания учебного материала

Прием 6. Продумайте содержание учебного материала

Деятельность на уроке

Прием 7. Грамотно организуйте деятельность учеников на уроке
Рефлексия на уроке

Прием 8. Организуйте рефлексию на уроке

Контроль и оценка деятельности учеников

Прием 9. Используйте разные формы оценивания и контроля

<input type="checkbox"/>	Управлять деятельностью класса и каждого учащегося	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Повышать уровень самоконтроля учащихся	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Использовать бонусы для оценивания	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Повышать эффективность оценивания	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Комментировать оценки	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Фиксировать оценки в дневниках, журналах	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Ставить ученика в пример одноклассникам	<input type="checkbox"/>

Прием 10. Планируйте объем и оценку домашнего задания

Эмоциональный фон урока

Прием 11. Налаживайте психологический контакт

Прием последний – просто любите детей!

Независимо от того, кто ваш ученик – отличник или троечник, просто любите его таким, какой он есть

Решение методического совета

1. Провести урок и записать видеоролик, который иллюстрирует приемы работы по заданной теме.
2. Разработка программы работы с обучающимися, имеющими низкую учебную мотивацию и программы работы с обучающимися, имеющими повышенную учебную мотивацию

